

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIB.

ML503
.D335
T7

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL

00011132286



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

LES TROIS MOUSQUETAIRES



ISIDORE DE LARA

PARTITION CHANT ET PIANO

PRIX: 20 FR. NET

LES TROIS MOUSQUETAIRES

Opéra comique en cinq actes et six tableaux

Tiré par

Henri CAIN et Louis PAYEN

d'après la pièce

d'Alexandre DUMAS père et d'Auguste MAQUET

MUSIQUE DE

ISIDORE DE LARA

PARTITION CHANT ET PIANO

PARIS, CHOUDENS, ÉDITEUR
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

U. S. A. Copyright 1921, by Choudens, Paris.

Imp. Française de musique

A Son Altesse Serenissime
Madame la Princesse de Monaco.

Hommage de mon profond
respect.

ISIDORE de LARA.

Les Trois Mousquetaires

OPÉRA COMIQUE EN 5 ACTES ET 6 TABLEAUX

Représenté pour la première fois au Casino Municipal de Cannes

le 3 Mars 1921

Direction Générale : M Eugène CORNUCHÉ



Secrétaire Général : M. Edouard SILVA

DISTRIBUTION :

ANNE D'AUTRICHE . . .	<i>Scoprano</i>	M ^{lles} MARTHE CHENAL
M ^{me} BONACIEUX	<i>Soprano</i>	RAYMONDE VECART
MILADY	<i>Contralto</i>	MARTHE SYMIANE
LE DUC de BUCKINGHAM.	<i>Ténor</i>	MM. TRANTOUL
D'ARTAGNAN	<i>Baryton</i>	MAGUENAT
ATHOS	<i>Basse</i>	FÉLIX VIEUILLE
PORTHOS	<i>Baryton ou Basse chantante</i>	SELLIER
ARAMIS	<i>Ténor</i>	GRILLIÈRES
PLANCHET	<i>Ténor</i>	RADOUX
BONACIEUX	<i>Ténor</i>	MARCOTTY
JUSSAC	<i>Baryton</i>	FLAVIEN

L'Exempt : M. LYS. — Un Homme de Police : M. BOUCHÈRE. —

Un Charlatan : M. FABRE. — Un Marchand de Gâteaux : M. DÉGUSTAL. —

Un Moine : M. LEJEUNE. — Un Garçon de Bains : M. CERVELLI.

Un Marchand : M. BAILLEZ. — Un Marchand de Fromage : M. COCHOIS. —

Un Marchand de Chapeaux : M. DELAT.

Directeur de la Musique : M. REYNALDO HAHN.

Chef d'Orchestre : M. NESTOR LEBLANC.

Chef des Chœurs : M. DUPUY.

Chef du Chant : M. CLIQUET

Maitresse de Ballet : M^{me} SBERNA.

Décors de M. VENTO.

Costumes de M. A. BOYER-ROIZE.

Machinerie de LOUIS CACHET. — Accessoires de la Maison PETRINI et CHAMBOT.

Perruques de la Maison POULET.

Mise en scène de M. LÉO DEVAUX, Directeur Artistique.

NOTA. — Les personnages de Jussac et de l'Exempt peuvent être interprétés par le même artiste et à partir de l'Exempt, tous les personnages peuvent être distribués à des artistes du personnel des chœurs.

INDEX

ACTE I

		Pages
SCENE	I. D'Artagnan et Planchet	2
SCENE	II. Athos, D'Artagnan et Planchet	16
SCENE	III. Porthos, Aramis, Athos, D'Artagnan et Planchet	20
SCENE	IV. Les mêmes, Jussac et les Gardes du Cardinal.	27
SCENE	V. Les mêmes, moins Jussac et les Gardes	33

ACTE II

SCENE	I. Planchet	44
SCENE	II. D'Artagnan, Planchet	45
SCENE	III. Les mêmes et Bonacieux.	49
SCENE	IV. D'Artagnan, Planchet, Bonacieux	57
SCÈNE	V. D'Artagnan, Planchet, Athos, Porthos, Aramis	67
SCÈNE	VI. D'Artagnan, Porthos, un Exempt	88
SCÈNE	VII. Les mêmes, Madame Bonacieux	91
SCÈNE	VIII. D'Artagnan, Porthos, M. Bonacieux, un Exempt	93
SCÈNE	IX. D'Artagnan, Madame Bonacieux	99
SCÈNE	X. D'Artagnan, Porthos, Planchet	106
SCENE	XI. Les mêmes, un Exempt et des Gardes.	109
SCENE	XII. Le Duc, d'Artagnan, Planchet, Madame Bonacieux	111
SCENE	XIII. Milady, D'Artagnan, Madame Bonacieux, le Duc et Planchet	123

ACTE III

SCENE	I. La Reine.	137
SCENE	II. La Reine, Madame Bonacieux	143
SCENE	III. Les mêmes et le Duc	147
SCENE	IV. La Reine, M. Bonacieux, le Duc	167

ACTE IV

	PRÉLUDE	172
SCENE	I. D'Artagnan, Athos, Porthos, Aramis, Mousquetaires, Marchands, etc.	174
SCENE	II. D'Artagnan.	181
SCENE	III. Un Charlatan, un Exempt, Bonacieux	183
SCENE	IV. D'Artagnan, Bonacieux et les Trois Mousquetaires	186
SCENE	V. Les mêmes, Madame Bonacieux.	195
SCENE	VI. Athos, Porthos, Aramis, un Exempt, des Gardes, Milady, Bonacieux, d'Artagnan	218

ACTE V. — *Premier Tableau.*

	PRÉLUDE (<i>Cors et Trompettes</i>)	232
SCENE	I. Aramis.	233
SCENE	II. Madame Bonacieux, Aramis	234
SCENE	III. Les mêmes, Athos, Porthos.	237
—	QUATUOR	244
—	INTERMÈDE	247

Deuxième Tableau.

SCENE	I. PRÉLUDE, DÉFILÉ, etc.	249
SCENE	II. BALLET.	253
SCENE	III. Madame Bonacieux, Aramis, Milady, d'Artagnan	263
SCENE	IV. Les mêmes, La Reine, Le Roi	273
SCENE	V. La Reine, Le Roi, Madame Bonacieux, d'Artagnan, Athos, Porthos, Aramis, Seigneurs, Dames, Mousquetaires	275

NOTA. — Dans les théâtres qui éprouveraient des difficultés à réaliser le décor de ce deuxième tableau, en raison des deux étages superposés, ce décor pourrait être établi de la façon suivante :

La scène représente deux pièces de plain-pied séparées par une cloison. A gauche la boutique de Bonacieux, épicier-mercier, avec comptoir, étagères garnies de marchandises et sur la gauche une porte et une fenêtre donnant sur la rue. Dans le fond, face au public une porte s'ouvrant sur un couloir intérieur, commun aux deux pièces. Contre la cloison de séparation, un gros meuble, table ou étagère, assez élevé.

A droite la chambre de d'Artagnan. Au milieu de la cloison qui sépare les deux pièces, à environ deux mètres du sol, un panneau mobile dont, de chaque côté, la couleur se confond avec celle de la cloison et qui s'ouvre vers la chambre de d'Artagnan, donne en s'ouvrant un espace suffisant pour laisser passer un corps d'homme. Une porte au fond donnant sur le couloir intérieur. Une petite fenêtre à droite donnant sur une cour.

Au lever du rideau, la boutique de gauche est vide. Planchet debout sur une table placée contre la cloison au-dessous de la trappe ouverte, est en train de hisser avec des soins infinis une bouteille cachetée et poudreuse qu'il a prise au lasso dans la boutique. Trois bouteilles sont déjà rangées sur une autre table dans un coin à côté d'autres victuailles.

La mise en scène s'établit dans ce cas sans grandes modifications, tout ce qui se passait en bas, se passant à gauche, et tout ce qui se passait en haut, se passant à droite. D'Artagnan peut se hausser par la trappe de la cloison pour sauter dans la boutique. Cependant, si l'artiste qui joue ce rôle, le préfère, il pourra après avoir regardé par la trappe et crié à Madame Bonacieux : *Tenez ferme. . . j'accours !* redescendre précipitamment de la table et sortant par la porte du fond, arriver en trombe dans la boutique par la porte donnant sur le couloir intérieur.

Dans le texte chanté il suffira de remplacer chaque fois que ce sera nécessaire, le verbe *monter* par *venir* ou *aller*.

LES TROIS MOUSQUETAIRES

OPÉRA-COMIQUE EN CINQ ACTES ET SIX TABLEAUX

tiré de la pièce d'Alexandre DUMAS Père et Auguste MAQUET

par

Henri CAIN & Louis PAYEN

Musique de

ISIDORE de LARA

ACTE I

L'entrée des Carmes-Déchaux. Un pré aride. Vieux bâtiment sans fenêtre. Sur le côté, fond vague de maisons. À gauche quelques pans de mur en ruines entre lesquels passe le chemin par lequel on arrive en scène. Scène très peu profonde permettant un rapide changement à vue.

Moderato mosso e marziale

(♩ = 104)

PIANO

First system of musical notation for the piano introduction. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato mosso e marziale' with a note value of 104. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo).

Second system of musical notation. It continues the piano introduction. The dynamic is marked 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

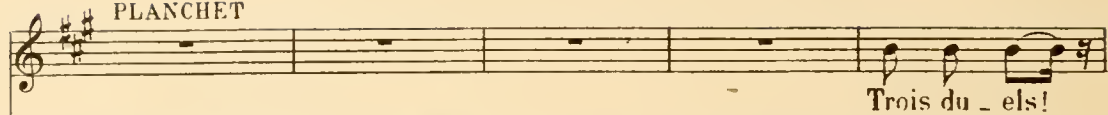
Third system of musical notation. It continues the piano introduction. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo).

Fourth system of musical notation. It continues the piano introduction. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Scène I

D'ARTAGNAN, PLANCHET

PLANCHET



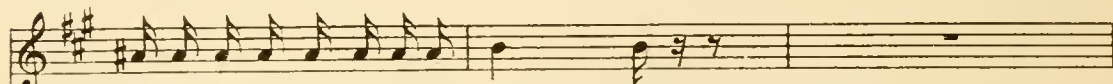
D'ARTAGNAN



L'é - pée est bon - ne, le bras soli - de!

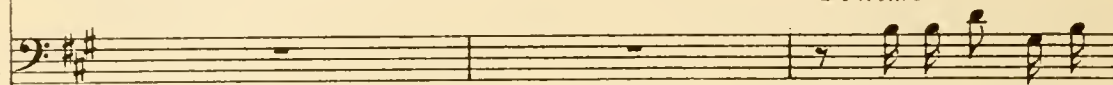


Pl.

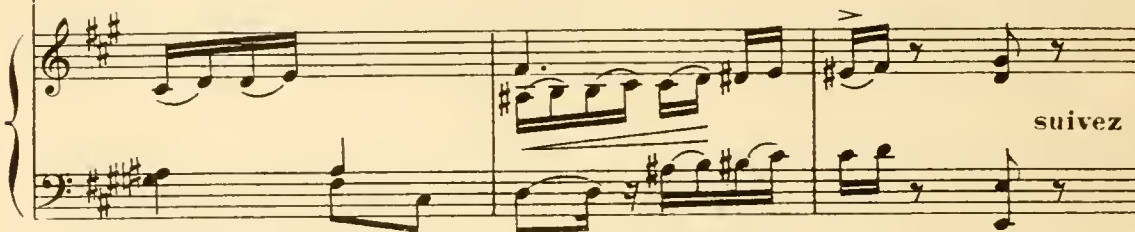


Ils feront devous un in - va - li - de! à volonté

d'Ar.

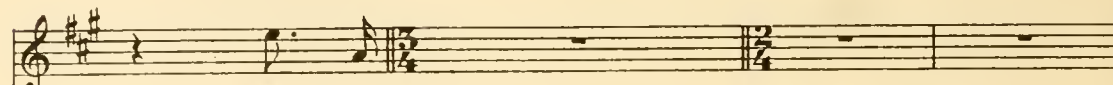


Gros poltron, plus un



suivez

Pl.

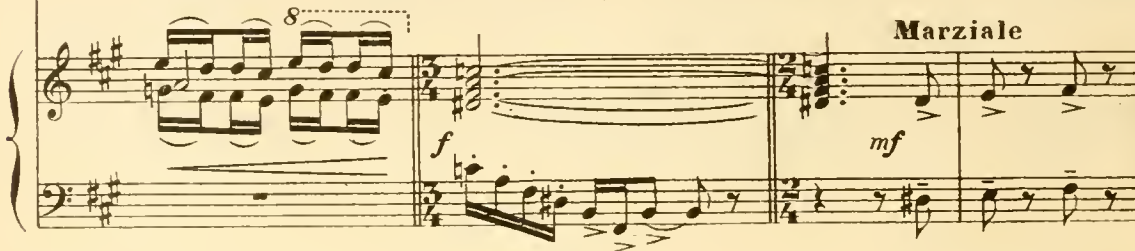


Maî - tre!

d'Ar.



mot! Si - len - ce, va - le - tail - le, me



Marziale

mf

d'Ar.

prendrais-tu pour un mar - mot?..... As - tu donc peur que je ne sois de

d'Ar.

taille A me - ner d'estoc et de tail - le U-ne tri-ple ba-tail-le!

PLANCHET
(tremblant)

poco meno
(hésitant)

② Certes non! Ce-pen-dant j'ai-me mieux ê-tre moi que vous en ce mo -

Pl.

- ment. Quelle a - ven - tu - re!

ritard.

leggero

Più lento (♩=80)

Pl.
 The first system of the musical score for 'Più lento' (♩=80). It features a vocal line (Pl.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Hi-er ar - ri - vant de Gas - cogne où tous'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. A piano dynamic 'p' is marked at the beginning of the piano part.

 Hi-er ar - ri - vant de Gas - cogne où tous

Pl.
 The second system of the musical score for 'Più lento'. The vocal line continues with the lyrics 'deux nous é - tions si tran - quil - les, Vous'. The piano accompaniment continues with similar eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

 deux nous é - tions si tran - quil - les, Vous

Pl.
 The third system of the musical score for 'Più lento'. The vocal line has the lyrics 'sor - tez dans Pa - ris, pour la premiè - re fois...'. There is a triplet of eighth notes in the vocal line. Below the vocal line, the name 'D'ARTAGNAN' is written. The piano part has a rest for the first two measures, then enters with a piano dynamic 'p'. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

 sor - tez dans Pa - ris, pour la premiè - re fois...

 D'ARTAGNAN

 Et

Moderato (♩=92)

Car.
 The first system of the musical score for 'Moderato' (♩=92). It features a vocal line (Car.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'des ap - par - tements de Monsieur de Trévil - le j'em - por - te trois du -'. There is a circled number '3' before the first measure of the vocal line. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. A mezzo-forte dynamic 'mf con brio' is marked at the beginning of the piano part.

 ③ des ap - par - tements de Monsieur de Trévil - le j'em - por - te trois du -

 mf con brio

PLANCHET

ad lib.

Mais ces du_els? Pour _ quoi?

- els! Je n'ensais rien, sur ma foi, pour un mou _

suivez *ad lib.*
(mesure libre).

- choir,..... une pa _ ro _ le, un mot d'es _ prit,..... un ges _ te! *con brio*

mf

PLANCHET

Andante

Je levois bien, Paris est un endroit fu _ nes _ te

ad lib.
(mesure libre)

Pl. Et je rega_gne _ rai ma Gas _ co _ gne bien _ tôt, je le ju _ re, Maî _ tre!

Allegretto
D'ARTAGNAN

C'est i-ci que la vi - e a - gi - te ses gre - lots;

(4)

p *f*

d'Ar. Vois-tu dans Pa-ri-s tout n'est qu'aven - tu - re,

d'Ar. - à cha - cun de vos pas l'impré - vu vous prend à la gorge!

f

Andante
PLANCHET

Andantino

Et vous é - gor - ge! Trois du - els! Trois du - els sur les

p *p*

(♩ = 88)

Andantino (avec enthousiasme)

Pl. bras!
D'ARTAGNAN

Qu'im - por - te! Pa - ris est un en - droit char -

(5)

Pl. Votre

d'Ar. - mant, c'est i - ci seu - le - ment que l'on ap - prend la vi - e!

Poco più mosso

Pl. éducation se - ra bientôt fi - ni - e Trois du - els!

Pl. *accel.* *à volonté*

sur les bras! Je vois trop bien ce qui se passe -

f accel. *(mesure libre)*

Pl. **Maestoso**

- ra. Maître, au pre_mier vous aurez la vic - toi - re,

p *f*

Pl. *3* *3*

Et le se - cond vous cou_vre de gloi - re!

p *f*

Pl. **Allegretto**

Mais vous ê - tes bles - sé Trois du - els sur les

ad lib. (mesure libre) *mf*

Moderato

(avec désespoir)

Pl. *bras Et le dernier, hélas! Le... le... dernier... Ah!*
D'ARTAGNAN

M'a - ché - ve! Ah! ah!

ad lib.
(mesure libre)

d'Ar. *(♩ = 72)* *3*

⑥ *A - lors tu reviendras dans notre beau pa - ys de mi_sère et de*

espressivo

d'Ar. *ritard.* *3* *ff* *p*

rê - ve; Gas - cogne! O Pa-ra - dis de joie et de lu - miè - re! Gas -

ritard. *ff*

d'Ar. *3* *3* *rit. avec charme*

-co_gne douce et fiè - re dont les fils sont hardis et les filles jo_li - es.....

p *espressivo molto*

d'Ar. rit.

Toi dont le souve - nir dans notre âme et nos yeux laisse toujours flotter une tendre fo -

d'Ar. animando rit. molto

- li - e, Gas - co - gne, Gas - co - gne, c'est vers toi que vo - lent

espress.

d'Ar. (à Planchet)

mes a - dieux. Quand tu verras mon vieux cas - tel soussa

(7)

d'Ar.

cha - pe de li - er - re, dis-lui l'a - dieu dont mon

d'Ar. *ritard.* *p*

cœur fra-ter-nel ca-res - sa ses an-ti - ques pier - res, Gas -

ritard. p

d'Ar. *animando*

- cogne, o Pa-ra - dis de joi-e et de lu - miè - re! Gas - co-gne, c'est vers

8

d'Ar. *rit. molto* *p*

toi que vo - lent mes a - dieux Gas - co - gne!

p *p*

(♩ = 126) *Allegretto* *f*

d'Ar. Ah! ah! sang - dious! Je m'at - ten -

9 *con brio* *f*

espressivo

(à Planchet)

d'Ar.

_ dris! C'est toi, pol - tron, qui trou - - -

PLANCHET

Trois du - els sur les

d'Ar.

_ bles mon es - prit.

Pl.

bras!

d'Ar.

C'est trop vite é - cou - ter le

d'Ar. *f*

glas! Ah! ah! Je son-ne-rai par - dieu d'autre fa -

d'Ar.

- çon la cloche au cli - que, cli - que - tis de nos é -

d'Ar. **PLANCHET**

- pé - es! Quelle é - qui - pé - e!

con brio

PLANCHET (pleurant)

D'ARTAGNAN Voir ça!..... hi!

⑩ Plus un mot! Si-non je t'em - bro - che!

mf

Pl. *hi! Je ne veux pas voir ça! Vous voir*

d'Ar. *Va-t'en pol - tron! va-t'en, ma - rou - fle!*

Pl. *ren - dre le der - nier souf - fle!*

d'Ar. *Je saurais éparner ce - la! Re -*

Allegretto

Pl. *Hi! hi!*

d'Ar. *- tourne à notre hôte lle - ri - e, at - tends-y mon re - tour.*

Pl. *hi! hi!*

d'Ar. *Quel le pleurniche - ri - e! Va - t'en, va-t'en te*

poco meno mosso

Pl. *hi! hi!*

d'Ar. *dis - je! Va-t'en! va-t'en te dis - je!*

(11)

D'Artagnan, l'épée haute, le poursuit jusque sur la gauche. Planchet apeuré reculant de dos, butte contre Athos, qui pousse un cri. Il se retourne, voit un Mousquetaire, et s'enfuit avec terreur dégageant Athos devant qui se trouve subitement d'Artagnan.

rit. un poco

f *ff*

3

Scène II
LES MÊMES, ATHOS

D'ARTAGNAN

Moderato assai (♩=92)

Mon - sieur! Non, Mon - sieur, mi - di

ATHOS

Suis - je en re - tard?

f con un ritmo molto deciso

d'Ar. son - ne. Je n'en ai point! C'est ain -

Ath Attendons mes - se - conds et les vôtres aussi. Quoi, monsieur?

ad lib. (mesure libre) *mf*

d'Ar. - si, ar - ri - vé d'hi - er dans la vil - le Je n'y connais très

a Tempo
elegante

d'Ar. *3* *3*
 peu que Monsieur de Tré - vil - le.

Ath. *3*
 Si je vous tue, a_lors, j'ai l'air d'un

d'Ar. *3*
 Non! non! Vous vous bat - tez souffrant d'u_ne bles -

Ath.
 ogre affreux!

d'Ar. *5* *3*
 - su - re! Mais qui

Ath. *5* *3*
 Qui m'incommode fort, monsieur, je vous l'as - su - re!

Red. * Red.

(avec élégance)

d'Ar.

Pl. mort! Non, le voi-ci!.....

D'ARTAGNAN

ATHOS

ELLE va vous gê - ner.

Ma bles - su - re me brû - le!

Non, je peux dé - gai -

Moderato

Ath.

- ner d'une manière é - gale et presque plus a - droi - te de la main gauche autant que de la

Planchet machinalement s'est un peu avancé en scène. D'Artagnan le voit et lui fait un geste de menace. Il s'enfuit tête basse et va donner de la tête dans le ventre de Porthos qui arrive et lui fait faire trois pirouettes. Planchet éperdu re-

Ath.

droite! Ne me plaignez donc pas!

Allegretto

mf

allarg.

Scène III

LES MÊMES, PORTHOS, ARAMIS

- gagne sa cachette.

Moderato (♩=112)

D'ARTAGNAN

Mon-sieur Por-

ATHOS

Ah! mon second!

(15)

PLANCHET

Le beau maître exa-gè-re!

ARAMIS

Et le mien!

d'Ar.

- thos!

PORTHOS

Mon adver-saire!

Ath.

C'est le mien!

Ara. Et dans deux avec moi...

(les saluant tous trois)

d'Ar. Messieurs! Fort bien...

Por. C'est dans une heure!

f

⑭ Moderato assai

Ara. Athos pourquoi vous battez-vous? Et vous Porthos

d'Ar. Pour une

ATHOS

Ma foi je ne sais plus pour une bousculade

3

⑭

mf

d'Ar. *gas - con - na - de à pro - pos de toi - let - te* Pour un mou -

Alte *Et vous?*

$\bullet = 82$
ARAMIS (roid)
En ê - tes - vous cer - tain - j'avais plutôt en tête un point de controverse!

d'Ar. *- choir.* A pro -

d'Ar. *- pos de Saint Augus - tin.... Or ça, mes ennemis puisqu'i - ci le hasard nous a tous réunis ouf*

ad lib. **a Tempo**

(15) *suivez*

ARAMIS *f* **Maestoso** (♩ = 112)

Des ex - cu - ses! des ex - cu - ses!

d'Ar. - frez que je m'excu - se...

PORTHOS *f*

Des ex - cu - ses! des ex - cu - ses!

ATHOS *f*

Des ex - cu - ses! des ex - cu - ses!

Ara. jamais! ja - mais!..... Non! non!

d'Ar. Votre ar

Por. jamais! ja - mais!..... Non! non!

Ath. jamais! ja - mais!..... Non! non!

d'Ar.

- leur s'a-bu - se Je ne pourrais pay - er ma dette à tous les

mf

d'Ar.

ten. trois... Cest le seul point qui me tour - men - te... *espress.*

16

d'Ar.

désignant Athos) (avec élégance)

Le pre - mier..... a le droit de me tu -

mf

d'Ar.

- er de ma - niè - re char - man - te... Le ga - ge du se -

ten.

ten. *3* (à Aramis) *3* *3*

d'Ar. - cond est compromis... je crois..... Et celui du troi - sième est nul

(à tous les trois) *3* *3*

d'Ar. c'est cho - se sû - re... C'est de m'en ex - cu -

(tirant son épée)

d'Ar. - ser que je vous en con - ju - re... (♩ = 112)

17 Marziale

f

d'Ar. Main - te - nant quand vous voudrez Mes - sieurs!

mf

ATHOS

Vous a-vez pris mau- vai - se - pla - ce... Vous avez le soleil dans les yeux...

mf *ad lib.*
mesure libre

Maestoso marziale (avec exaltation)

D'ARTAGNAN *ff*

Il me con - nait je le regarde en fa - ce... Le so - leil.....

f *ff*

d'Ar. (avec gaieté) (Ils engagent le fer)

..... Je suis du Mi - di!... PLANCHET (à part) Hardi, mon maître, hardi!

3 *6* *6*

Scène IV

LES MÊMES, JUSSAC et les GARDES du Cardinal

Arrivée de Jussac et des Gardes du Cardinal.

(18) **Allegro moderato** (♩ = 184)

JUSSAC

Ah! ah! Les Mousquetaires! On se bat donc ici, Et les édits? Que voulez-vous en faire?

ad lib.
(mesure libre)

Les gens du Car-di-nal!

ATHOS

à volonté

Elles sont

Jus.

Rengainez vos é - pé - es!

suivez

Lento **Moderato**

Ath. trop bien oc_cu_pé-es!

Jus. Sui_véz - nous!

Lento

(19)

ARAMIS

Notre chef nous en a fait dé_fen - se!

Jus. Ah! ah! obéissez nous sommes

f poco più mosso

Moderato assai

D'ARTAGNAN

No di_tes plus, Mes - sieurs, quand vous al_léz vous

ATHOS

Nous, trois!....

Jus. six!

d'Ar. *bat - tre, Nous som - mes trois!..... Di - tes, nous sommes*

ARAMIS *animando* *Vous, a - vec*

d'Ar. *qua - tre...*

ATHOS *Vous... vous...*

PLANCHET *(à part)* *Tête fol - le!*

Ara. *nous?*

d'Ar. *D'Ar - ta - gnan!*

PORTHOS *Notre enne - mi?*

Ath. *Vo - tre nom?.....*

Ara. *Viens près de nous!*

d'Ar. *Je suis votre*

Ath. *Soyons a - mis...*

*con brio
più mosso*

(20) **Moderato mosso** *f*

Ara. *En a -*

d'Ar. *homme et joue - rai bien mon rô - le! En a -*
PORTHOS

Ath. *En a -*

JUSSAC *En a -*

LES GARDES *En a -*

(20)

Ara. *_ vant! en a_vant! en a _ vant!.....*

d'Ar. *_ vant! en a_vant! en a _ vant!.....*

Por. *_ vant! en a_vant! en a _ vant!.....*

Ath. *_ vant! en a_vant! en a _ vant!.....*

(Combat)

Assai mosso ($\text{♩} = 120$)

PLANCHET (pendant le combat)

Leur va _ leur m'en - flam-me je sens en mon

Pi. *âme un feu brûlant!..... Mais parbleu, j'esuis de Gasco_gne!*

accelerando

JUSSAC

Sauve qui peut!

21 *Vif.*

Jussac et ses hommes s'enfuient en emmenant leurs blessés.

p *f*

p *f* *ritard.*

Scène V

LES MÊMES, moins JUSSAC et les GARDES

PLANCHET (tremblant, abasourdi)

Moderato

Quoi! Je mesuis battu, grand Dieu, quel le ve -

D'ARTAGNAN

La place est nette!

p

(désignant d'Artagnan)

Pl.

- nette...

Oui, oui, moins quemon maître!

d'Ar.

Mon serviteur

PORTHOS

Il a du cœur!

C'est un gail -

ATHOS

Quel est donc celui-ci?

(mesure libre)

ten.

Por. - lard, il faut le reconnaî - tre!

(à d'Artagnan.)

Ath. Tu viens de te brouiller a-vec le Car-di -

ARAMIS

Tu l'es!

D'ARTAGNAN

Voilà qui m'est é-gal si je suis votre a - mi! A -

Por. Tu l'es!

Ath. - nal!

Ara. *f* A la vi - e! à la mort!

d'Ar. *f* - lors c'est entre nous à la vi - e! à la mort!

Por. *f* A la vi - e! à la mort!

Ath. *f* A la vi - e! à la mort!

Moderato maestoso

(♩ = 108) *commencer la phrase avec une grande intensité*

d'Ar. *mf* Oui je me sens la chose est clai - re, L'âme et le

(22)

d'Ar. *mf* cœur d'un mons - que - tai - re, Je bra - verai tous les dan -

ri - tar - dan - do *p* a Tempo

d'Ar.

- gers..... Je se - rai fier,..... loy - al,..... lé - ger comme

d'Ar.

un Français de bon ne ra - - ce! *f* J'aurai le

d'Ar.

cœur plein de gai - té!..... Et sau - rai tou - jours

rit.

d'Ar.

a - vec grâ - - ce Mettre un pa - na - che té - mé -

d'Ar. *f* *ff*

_rai_re d'insou_ci _ ance et de fier_té..... A mon

d'Ar. *allargando*

â _ me de mous _ que _ tai _ _ re!

(23) **Poco più mosso, con gran brio**
ARAMIS, PLANCHET

Oui, il sent en lui la chose est clai _ re L'âme et le

PORTHOS

Oui, il sent en lui la chose est clai _ re L'âme et le

ATHOS

Oui, il sent en lui la chose est clai _ re L'âme et le

Trompette

ff

(23)

Ara. Pl. *cœur d'un mousque_tai - re Il bra - vera tous les dan -*
 D'ARTAGNAN
 Je bra - verai tous les dan -

Por. Ath. *cœur d'un mousque_tai - re Il bra - vera tous les dan -*

Ara. Pl. *- gers..... Il se_ra fier, loy - al,..... lé - ger comme*
 d'Ar. *- gers..... Je se_rai fier, loy - al,..... lé - ger comme*
 Por. Ath. *- gers..... Il se_ra fier, loy - al,..... lé - ger comme*

rit. avec grâce et légèreté

Ara. Pl. *un Fran - çais de bon - ne ra - ce A_vec un*
 d'Ar. *un Fran - çais de bon - ne ra - ce A_vec un*
 Por. Ath. *un Fran - çais de bon - ne ra - ce A_vec un*

Ara. Pl. cœur plein de gai - té..... Il sau - ra tou - jours

d'Ar. cœur plein de gai - té..... Je sau - rai tou - jours

Por. Ath. cœur plein de gai - té..... Il sau - ra tou - jours

Ara. Pl. a - vec grâ - ce Mettre un pa - na - che té - mé - *les accents très marqués*

d'Ar. a - vec grâ - ce Mettre un pa - na - che té - mé -

Por. Ath. a - vec grâ - ce Mettre un pa - na - che té - mé -

Ara. Pl. - rai - re d'insouci - ance et de fier - té..... à son

d'Ar. - rai - re d'insouci - ance et de fier - té..... à mon

Por. Ath. - rai - re d'insouci - ance et de fier - té..... à son

(24)

Ara.
Pl.
à - me de mous - que - tai - re!

d'Ar.
à - me de mous - que - tai - re!

Por.
Ath.
à - me de mous - que - tai - re!

ff

accelerando

allargando

Fin du 1^{er} Acte
Enchaînez avec le 2^d Acte

Chez d'Artagnan, Rue des Fossoyeurs

Le décor représente deux étages superposés. — Au rez-de-chaussée, la boutique de Bonatjeux épiciermcier. — Au premier la chambre de d'Artagnan, son locataire. Une sorte de trappe fait communiquer les deux logis. Une porte intérieure dans la boutique, à gauche au fond une porte sur la place publique.

NOTA: Pour la simplification de ce décor voir la note au début de la partition.

Scène I

PLANCHET

Au lever du rideau, Planchet accroupi devant la trappe
Moderato (♩=116)

PIANO

ouverte, est en train de hisser avec des soins infinis une bouteille cachetée et

poudreuse qu'il a prise au lasso dans la boutique. Trois bouteilles semblables

sont près de lui.

① Andante

f *p* *leggero*

② Andantino

f

FLANCHET (ramenant une bouteille)

à volonté

Il range son lasso et regarde

Moderato

Qu'est ce-la? Bourgogne! Bien!

Anjou!

p *f* *tr*

les étiquettes des autres bouteilles.

Pl. *p* *tr*

Xé - res...

Pl. et Mar - sa - la!

staccato

Più mosso

Pl. J'ai fait, par Dieu, très bonne chasse!.

p *ff*

Il prend dans un coin une hallebarde avec laquelle il pique chez Bonacieux

a Tempo

f staccato

un superbe jambon fumé.

avec gaieté

Poco più mosso

8

PLANCHET

④

Moderato

Mais si j'ai très grand soif, j'ai l'appétit vo -

rit.

espressivo

p *colla voce*

Allegretto

Pl. - ra - ce! Voi - ci pour le cal - mer!

p *f*

Flairant le jambon

à volonté
mais lentement -
portamente

Pl. O par -

Andantino

Pl. - fum sans pa - reil!..... Assez longtemps j'ai di - né de som -

Scène II

PLANCHET, D'ARTAGNAN

Il entend du bruit, il a juste le temps de tout dissimuler avec une saute.

Marziale ma con allegria

Pl. 

D'ARTAGNAN entre. Il renifle avec insistance

à volonté

Quelle su - ave o - deur!


Andantino (♩=108)

PLANCHET troublé

C'est de l'épi - ce - ri - e de maî - tre Bo - na - cieux, qu'elle



Pl. 

Tres lent**Andantino**

Pl. 

D'ARTAGNAN continuant à sentir C'est ce - lui de l'é - pi - ce -

Ah! mordious, quel par - fum!

f *pp*

Red. * *Red.* *

Pl. 

ri - e! Et c'est mê - me co - qui - ne - ri - e quand on lo - ge chez soi des

p

Pl. 

ventres af - famés de ne leur four - nir que l'odeur des mets.

D'ARTAGNAN

Qu'est ce à

d'Ar. 

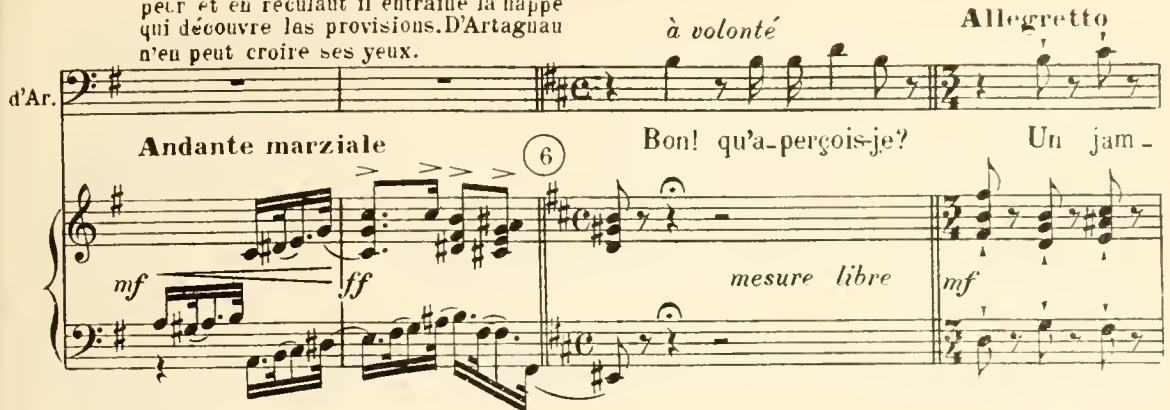
Il prend un bâton. à volonté

di - re? Vous vous plai - gnez? Nous allons ri - re

ff

Il fait un geste de menace. Planchet a peur et en reculant il entraîne la nappe qui découvre les provisions. D'Artagnau n'en peut croire ses yeux.

à volonté **Allegretto**

d'Ar. 

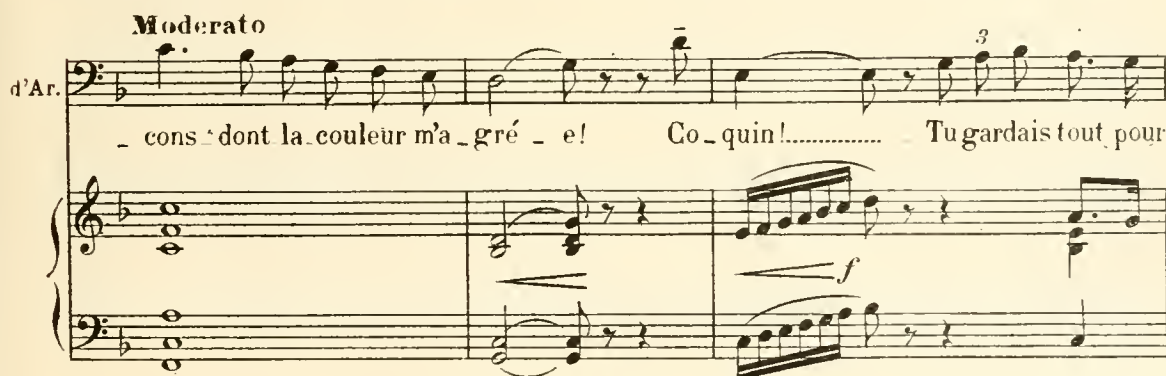
Andante marziale (6) Bon! qu'a-perçois-je? Un jam -

mesure libre *mf*

d'Ar. 


- bon de croûte o - do - rante et do - ré - e Et ces fla -

Moderato


d'Ar. 

- cons dont la couleur m'a - gré - e! Co - quin!..... Tu gardais tout pour

PLANCHET piteux



Si j'avais cru, ma foi, qu'un jour vous daigneriez vous asseoir à ma table, j'aurais

d'Ar. 

toi!

ad lib.
(mesure libre)

Pl. *prenant une ligne*
 su la ren - dre plus délec - ta - ble.
 (amusé)

d'Ar. *Jesuis en appé - tit!*

Andantino (♩ = 96)

Pl. *Je vais vous of - frir le rô - ti*
montrant la ligne

d'Ar. *La fri - ture plutôt*

Pl. *Jetant la ligne par la fenêtre d'une cour latérale*
 Le rô - ti!..... Je le pê - che!

Scène III

LES MÊMES en haut; BONACIEUX en bas

Bouacieux entre dans sa boutique par le devant. Il a l'air préoccupé et inquiet. Il tient à la

⑦ **Andante Maestoso** (♩=92)

f *p misterioso*

main une lettre et achève de la lire en faisant de grands gestes. Il se promène. Il voit le désordre

p

de sa boutique et s'arrête stupéfait.

BONACIEUX, en bas

Moderato

Eh! là... tout disparaît... ma femme l'autre

f (mesure libre)

PLANCHET

ramenant une poule au bout de sa ligne

U-ne vo -

Bon.

jour! Maintenant, c'est le tour de mon fonds de com-mer - ce!

f

Pl. *_ laille frai _ che...*
montrant la lettre

Br u. *Et dé _ fense de porter plain _ te!*

D'ARTAGNAN (à Planchet)

Drô _ le! alors tout ce _ ci?

(lui montrant la trappe fermée)

Pl. *Vient de honteux largins. J'ai dé _ cou _ vert le long de cet _ te*

Andantino

f *f* *p misterioso*

Pl. *plin _ the u _ ne trap _ pe... Com _ mode à mes desseins! Ne*

D'ARTAGNAN

Vraiment?

accél. à d'Artagnan qui veut l'ouvrir

p *accél.*

avec une certaine fierté et de la gaieté

Andantino (♩ = 120)

Pl. l'ouvrez pas! Jecrois qu'on bouge au magasin!... C'est par là que je re -

8

pp *p*

Pl. - garde Et que je fi - xe mon choix! Je sais ma halle - barde Et

Pl. pi - que ba - ril d'an - chois, blond fro - ma - ge de Hol - lan - de, ou jam -

Pl. - bon de bonne o - deur. Lorsque mon gosier de - mande, quelque vin, quelque li -

Pl. *queur, mon las - so me les ra - mène et cest ain si qu'à la fin de*

Pl. *cha - que se - mai - ne Je ne suis pas mort de faim.....*

Moderato mosso

(9)

D'ARTAGNAN

Tu de vrais mourir de hon - te!

PLANCHET

A - vec l'é - pi - cier nous som - mes en comp - te!

BONACIEUX

Ma

Bon. 

foi! je n'y com - prends rien!

PLANCHET **Lent** *à volonté*

Eh! Mon - sieur! je le sais bien... Mais nécessité fait l'homme!

ad lib.
(mesure libre)



Moderato mosso
BONACIEUX

A mes dé - pens, qui donc con - som - me?



(10) **Allegretto** (♩ = 144)

PLANCHET

Ce que je fais n'est pas des plus honnê - tes J'en conviens fran - che -

Bon. Et ce - ci me dé - fend d'éclair - cir

D'ARTAGNAN

La di - éte est cho - se gra - ve, C'est re - mè - de



(10)

p



Pl. - ment. Mais quand le sort vous met à la di-è -

Bon. le mystè - re qui de - puis quelques

d'Ar. de doc - teur Qui fait fai - re la fa - ce hà - ve vous rend

Pl. - te comment faire au - tre - ment! Fallait-il donc

Bon. jours pas à pas me pour - suit pas à pas!

d'Ar. triste à faire à fai - re peur! Une

Pl. d'une voix plaintive, mais grotesque
fau - te de me nour - rir - fallait - il mon - rir?

Bon. C'est trop! fort c'est trop fort! Je ne dois qu'être a -

d'Ar. se tâtant l'estomac
fois n'est pas cou - tu - me... J'ai moi - mê - me des lau -

Pl. *ritard mf pp*
Oh di - tes, Mon-sieur, me fallait-il mou -

Bon. *mf pp*
veugle et me tai - re Le mot d'ordre est pour moi le silence et la

d'Ar. *mf pp*
- gueurs, et ce jam - bon - que je hu - me con - vie à la dou -

ritard

Pl. **11 Moderato**
- rir?

Bon.
nuit!

d'Ar.
- ceur!

11
p ff

Allegretto
(à Planchet)

rit un poco

d'Ar.
Pour cet - te fois je te par - don - ne!

a Tempo
mf con brio

PLANCHET, joyeux

lui montrant son butin

Mer-ci mon - sieur! La table est bon - ne....

Andante
BONACIEUXAllegretto (♩=144)
Il sort par la

Ah! tant pis! tant pis! Je sau - rais!

accelerando

porte qui est au fond de sa boutique

ff

En haut d'Artagnan et Planchet
con gran brio

tr

ff

préparent la table.

On frappe.

Scène IV
LES MÊMES, BONACIEUX en haut

Moderato
D'ARTAGNAN

Planchet va à la porte et revient aussitôt avec

E - cou - te ! C'est Athos sans doute !

(12)

terreur

PLANCHET

Eh Mon - sieur...

C'est Bonaci -

d'Ar.

Quel air ef - fa - ré !

Moderato

(piteux)

Pl.

- eux notre pro - prié - tai - re !

Mais la pou - le ...

d'Ar.

Qu'il en - tre !

pp

a un sursaut, puis:

Il la fourre dans la poche de

d'Ar.

Il faut la faire dis - pa - raî - tre

f con brio

Planchet qui jette la nappe sur les autres provisions et s'esquive à l'entrée de Bonacieux
Andantino

BONACIEUX

(très aimable)

D'ARTAGNAN

(saluant)

Votre bon servi - teur!

(15)

Mon - sieur!

*avec élégance**mf***Molto moderato**

(de même)

Bon.

Jevoussais loyal et bra - ve

d'Ar.

D'où me vient ce honneur?

Poco più mosso

Bon. *Ce qui m'ar - rive est gra - ve...*

avec élégance

mf

Moderato

Bon. *J'ai besoin de secours... Hier on m'enleva ma femme....*

D'ARTAGNAN *(amusé)*

Le bon tour!...

ad lib. (mesure libre)

f

Bon. *Plus qu'on pense la chose est d'importance Ma femme est lingère chez la reine Surmon*

d'Ar. *(intéressé)*

Ah! ah!

ad lib. (mesure libre)

Moderato

Bon. *à - me plus bas! sert... oui!...*
 (plus bas, amusé) (dans un souffle)

d'Ar. *Donc votre femme? la rei-ne que le*

Bon. *me - na-ce... Chut!..... Non*
 (épouvanté)

d'Ar. *Cardi-nal... de sa hai-ne... Est-ce tout?*

Bon. *pas! un faux a-vis a fait ar-ri-ver d'Angle-ter-re....*

d'Ar. *Le Duc de....*
 (riant)

ad lib. (mesure libre)

Andante (♩ = 92)

effrayé, avec mystère

Bon. C'est un nom qu'il faut tai-re... Parlez bas...

d'Ar. Mais votre femme en ce mystère? On vous l'a prise?

pp misterioso *pp* *ad lib. (mesure libre)*

Bon. Une femme que l'ennemi mène à sa gui-se, Pré-si-dait à l'en-lé-ve-

p

Bon. - ment! D'ARTAGNAN (surpris) *con brio, più mosso* Oui!...

Une femme en co-re? Vrai-ment?

f con brio *p ritard.*

(joyeux)

Allegretto (♩=84)

d'Ar. (14) Ah que de fem - mes dans cette af - fai - re! Je sens dé -

BONACIEUX**Moderato**

d'Ar. Est un - jà qu'el - le va fort me plai - re! Donc cet - te fem - me?

Bon. être in - fer - nal à la sol - de, je crois, du très grand Car - di -

Bon. - nal, Et qui pour - suit la rei - ne d'une im - pla - ca - ble

ad lib.
(mesure libre)

(Il la lui tend)

Bou. *hai - ne En rentrant j'ai trou_vé cet_te let - tre*

ad lib.
(mesure libre)

Bou. *Où l'on m'enjoint de dis - pa - raî - tre pour la nuit, de chez moi!*

ad lib.
(mesure libre)

Andantino (♩=101)

Bou. *Vous conce - vez, che_va - lier, mon é - moi!*

f *con brio.*

Allegretto
D'ARTAGNAN

(15) *I - ci je flaire une a - ven - tu_re Tou_te pleine de dan -*

mf

d'Ar. *rit. 3*

-gers Mais c'est par - dieu, dans ma na -

f *ritard.* *3*

d'Ar. *rit. molto* *Andante*

-tu-re De m'y lan - cer d'un cœur lé - ger. Tou-jours

3 *rit. molto* *3* *3* *pp* *3*

d'Ar. *ten.* *Allegretto*

le mys-tè-re m'at - ti - re J'a - dore en débrouiller les fils... Et sur-

pp *ten.* *Allegretto*

d'Ar. *3*

tout si l'en vient me di - re Qu'u - ne fem - me court un pé -

BONACIEUX

C'est bien ce que je viens vous di _ re

_ril! Comptez sur

p poco meno

(avec effusion)

Mer _ ci!

moi! Faites ce qu'on ordonne, et chez vous ne rentrez qu'aujourd'hui; moi je veille

ten.

mesure libre

Andante

Allegretto (♩ = 116)

(le saluant)

Pour prix d'un tel se _

Monsieur que la nuit vous soit bon _ ne!

p colla voce

mf

con brio

Poco meno

Bon. *ad lib. (mesure libre)*

*Red. **

ad lib. (mesure libre)

*Red. **

Bon. (salue)

*Red. **

Andante

D'ARTAGNAN, salue (riant)

f

*Red. * Red. **

Moderato (♩ = 100)

Bonacieux sort en se confondant en salutations.

d'Ar. (16) - ci!

f

Scène V

D'ARTAGNAN, PLANCHET, puis ATHOS, PORTHOS, ARAMIS

D'Artagnan reste un moment pensif, tire son épée, l'examine, la fait plier en l'appuyant

dim. *espressivo*

au sol. Planchet passe la tête par la porte de gauche.

p

PLANCHET, après avoir regardé si d'Artagnan est seul.

J'ai plu_mé la poule et l'ai fait ro - tir!

Allegretto (17) *con brio* 3

ff 3

Moderato

PLANCHET voyant entrer Aramis, Porthos et Athos.

Mon-sieur, vostreis a - mis!

D'ARTAGNAN (allant à eux)

Qui vont de-ve-nir trois con -

f

ARAMIS

Athos et moi sommes de garde au

_vi-ves...

ATHOS

Un instant seulement pourra nous ré_u_nir

ad lib.
(mesure libre)

mf

Porthos s'est approché de la table que met Planchet et l'examine

Andantino (♩=92)

Lou - vre

leggero

PORTHÔS

mf

Quel fes_tin se dé - cou - vre! Pes - te! Mon

PLANCHET

(pireux, à part)

Que va-t'il me res - ter?

ap_pé_tit s'a - vi - ve!

Porthos s'est assis à table. Aramis et Athos font en faire autant lorsque Aramis s'aperçoit

*leggiero**mf*

de l'air absorbé de d'Artagnan

ARAMIS (à d'Artagnan)

Quelle mine pensi - ve!

D'ARTAGNAN

Je suis sur le point de partir pour une

(18)

*p**p*

d'Ar. *a - ven - ture un peu fol - - le!*

ATHOS *ten.*
Prenez-y gar - de

3 *3* *3* *p*

Allegretto

d'Ar. *J'e le sais mais, ça m'est é -*

Ath. *ten.*
Le Cardinal en tout ceci pourrait jouer un rô - le...

ad lib.
(mesure libre) *très rythmé*

(On s'est assis, on boit et on mange)

ARAMIS **Andante** ($\text{♩} = 84$)
(à d'Artagnan)

d'Ar. *Cet - te fem - me di -*

- gal

con brio *f* *ff* *rit.* *pp*

19

D'ARTAGNAN

Ara. *venez donc de bien beaux yeux? Je ne l'ai jamais vu - e!*

Più mosso

PORTHOS

Alors crains la bé - vu - e de perdre sans pro - fit, et ton corps et ton

D'ARTAGNAN

Il s'a - git de sau - ver u - ne fem - me!

Por. â - me!

Andante

ARAMIS

La femme as - su - rément..... est un être charmant.....

(20)

Ara. *Mais i-ci - bas, le ciel l'a certe créé - e pour notre per-te!*

PORTHOS *con brio*

ATHOS *Il faut le*

Il faut le

mf

*ra **

Ara. *Allegretto*

Sous des dehors si blancs hélas! Une â - me noi-re donne a -

Por. *croi-re!*

Ath. *croi-re!*

Allegretto

p leggiero

Ara. *-sile au ma-tin et pour as-ser_vir l'homme au joug de sa vie -*

8

(à part, conquisement dévôt)

PLANCHET

ad lib.

Ara. - toi - re Le démon lui sou - rit sous les coiffes de lin!

f

f

Pl. - men!

PORTHOS et ATHOS, à d'Artagnan

f con brio

Il faut le croire il faut le croi - re!

Lento (♩ = 72)

ATHOS (avec une légère mélancolie)

p

La fem - me! il faut la respi - rer sans ja -

(21)

p

Ath. *mais..... S'enlaisser gri_ser! Plaisir qu'on cueille..... au baiser du prin_*

Ath. *temps..... Rose de Mai, qu'on ef - feuil - le..La*

ritenuto

Ath. *fem - - me sans la mépri_ser..... Mais en sa - chant que pour la*

Ath. *vain_cre Il ne faut jamais la crain_dre! La*

poco più animando f allargando avec tendresse

f espress.

Ath. *fem-me* La *fem-me* il faut la respi - rer..... sans jamais s'en

p *pp*

ARAMIS (22) Andante

PORTHOS *f* Mé - dite a - -

Ath. Mé - dite a - -

laisser gri - - ser!

avec la voix (22)

f

Moderato mosso (♩=92)

Ara. - mi ce point de vu - e!

Por. - mi ce point de vu - e!

con brio

PORTHOS

Moderato

f (truculent)

Ah! ah!

(♩ = 100)

Por. bien man-ger, et bien boi-re, C'est le seul plai-sir, C'est la

(se versant à boire)

*ff**p* *leggiere*

Por. gloi-re, Il n'est pas ju-pon Il n'est pas lè-vre ver-meille ou re-

Por. -gard fri-pon qui vail-le cet - te bou-teil -

rit.

(25)

ARAMIS

p
Il n'est pas ju - pon Il n'est pas lè - vre ver -

Por.

le!
ATHOS

p
Tra la la la la Tra la la la

p
Tra la la la la Tra la la la

(23)

a Tempo

pp

Ara

_meille ou re - gard fri - pon qui vail - le!

Por.

la Tra la la la la la la la Ou regard fri -

Ath.

la Tra la la la la la la la Ou regard fri -

Ara.

f
Ou regard fri - pon qui vail - le qui vail - le qui

Por.

- pon ou lè - vre ver - meil - le qui vail - le

Ath.

- pon ou lè - vre ver - meil - le qui vail - le

f

Ara. *vail - le cet - te bou - teil*

Por. *cet_te bouteil_le Tra la la la la la la la la*

Ath. *cet_te bouteil_le Tra la la la la la la la*

Più mosso

Ara. *le! Ah! ah!*

Por. *Tra la la la!..... Ah! ah!*

Ath. *Tra la la la!..... Ah! ah!*

Ara. *Ah! ah! Ah! ah! Ah! ah!*

Por. *Ah! ah! Ah! ah! Ah! ah!*

Ath. *Ah! ah! Ah! ah! Ah! ah!*

PLANCHET

(24) (pour lui-même)



Ara.



Por.



Ath.

*mod***Moderato**

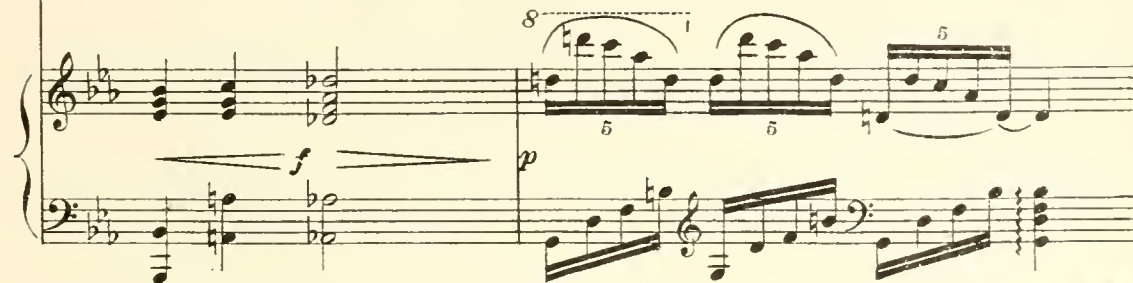
D'ARTAGNAN (éclatant de rire)

*

**allargando**

(avec enthousiasme)

d'Ar.

*mod*

*

Ar. *fem - me, la femme est ce qu'on a trouvé sur*

mf

Andante

(avec volupté)

p

ter - re de plus exquis! La fem - me c'est la vo - lupté le mys -

pp

très rythmé

accélérando un poco

Andante

p

charmes Je lui tendrais tous - jours..... une lè - vre gourman - de Car la

Andante

f

d'Ar. fem - me la fem - me la

ARAMIS

animando

d'Ar. Les

femme est ce qu'on a trouvé sur ter - re de plus ex - quis!

ritard.

col canto (25)

p *pp*

Allegretto

Ara. *pp*

femmes le per - dront... Les femmes les femmes

PORTHOS *f* *pp*

Les femmes Les femmes

ATHOS *f* *pp*

Les femmes Les femmes

mf *f* *pp*

Ara. le per - dront!

D'ARTAGNAN

Que m'im - por - te, Ma

Por. le per - dront!

Ath. le per - dront!

mf con brio

d'Ar. joie est gran - de si l'a - mour à ma vie a -

mf

ritard. - - - - A T^o Allegretto

d'Ar. - joute un doux fleu - ron... Puis la lut - te me ten - te, la lut - te me

d'Ar. *p* *3* Les trois amis se consultent du regard, puis:
 ten-te, Tous vos conseils sont vains!
 PORTHOS
 Ra-vis donc à l'a-mour u-negloire.....
poco meno
p *f*

ARAMIS
 Pour ai-der les rêves di-
 Por. *ff*
 u-negloire écla - - - te
ff
3 *3*


Ara. *3* *3* *3*
 vinss'il te faut du se - cours, compte sur nos ser - vi - ces...
3 *3* *3*

Allegretto


Ara.  *PORTHOS* qui est resté assis et continue à boire Frè - res, a -

(26) De corpset d'à - me tou - jours u - mis...

mf

Ara.  - mis! Par la

Por.  Par la dague et par la ra - piè - re...

Ara.  dague et par la ra - piè - re...

ATHOS  Nous nous ai - dons nous nous ser -

f

Ara. *Carnous a - vous comme de - vi-se des mousque - tai - res...*

Ath. *_ vous ...*

pp *con brio* *f* *3*

Ara. *Un pour tous! Tous pour un!.....*

D'ARTAGNAN

ff *ritard.*

PORTHOS *Un pour tous! Tous pour un!..... Mer - ci!*

ff

Ath. *Un pour tous! Tous pour un!.....*

ff

a Tempo *mf*

PORTHOS

Allegretto con brio

Compte sur nous au mo-ment oppor - tun!

ff

ARAMIS

Au Louvre maintenant allons prendre la garde! et donner quelques na-

ad lib.
(mesure libre)

Allegretto

Ara. -sar-des Aux bons amis de ce bon Cardi-nal! Tou-

PORTHOS Tou-

ATHOS Tou-

Ara. -jours u-nis, Frè-res a-mis, Par la

Por. -jours u-nis, Frè-res a-mis, Par la

Ath. -jours u-nis, Frè-res a-mis, Par la

(27) **Meno mosso**

Ara. *daguet la ra - piè-re!* Porthos n'a pas bougé de la table. Il se verse encore à boire

Por. *daguet la ra - piè-re!*

Ath. *daguet la ra - piè-re!*

(27)

p *pp*

Moderato mosso
(au loin)

Ara. *L'âme et le cœur d'un Mousque - tai - re,..... Il bra-ve-ra tous*

(au loin)

Ath. *L'âme et le cœur d'un Mousque - tai - re,..... Il bra-ve-ra tous*

Ara. *les dan - gers..... Il se-ra fier loy - al lé - ger.....*

Ath. *les dan - gers..... Il se-ra fier loy - al lé - ger.....*

Scène VI

D'ARTAGNAN, PORTHOS, puis en bas un EXEMPT et des Hommes noirs

(D'Artagnan rêve) **Lento****Andante**

mf *ppp* *p*

Ra *

Ra * Ra *

28

(Un Exempt et des hommes noirs sont entrés chez Bonacieux et ont commencé à

Moderato (♩=96)

mf *misterioso*

Ra *

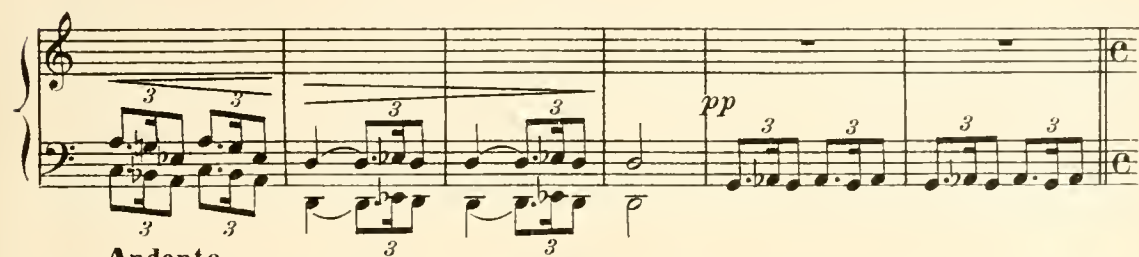
perquisitionner. Ils ont fermé les volets de la boutique; un homme allume une chandelle.)

p *pp*

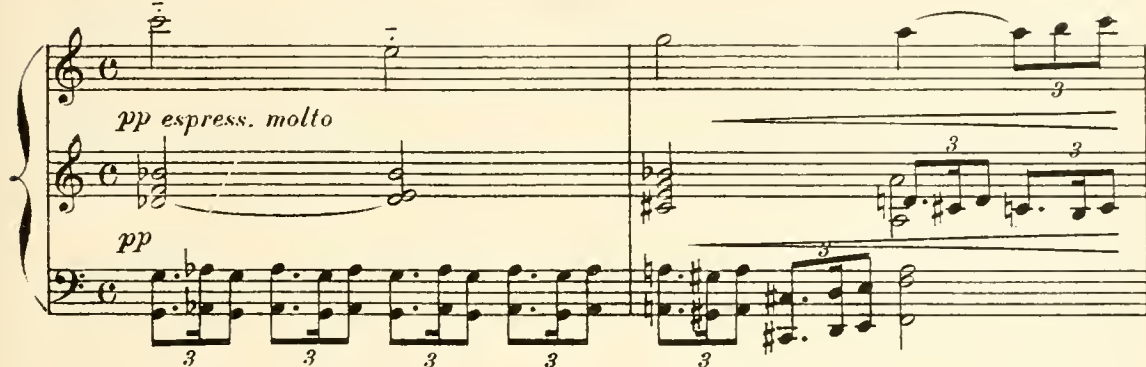
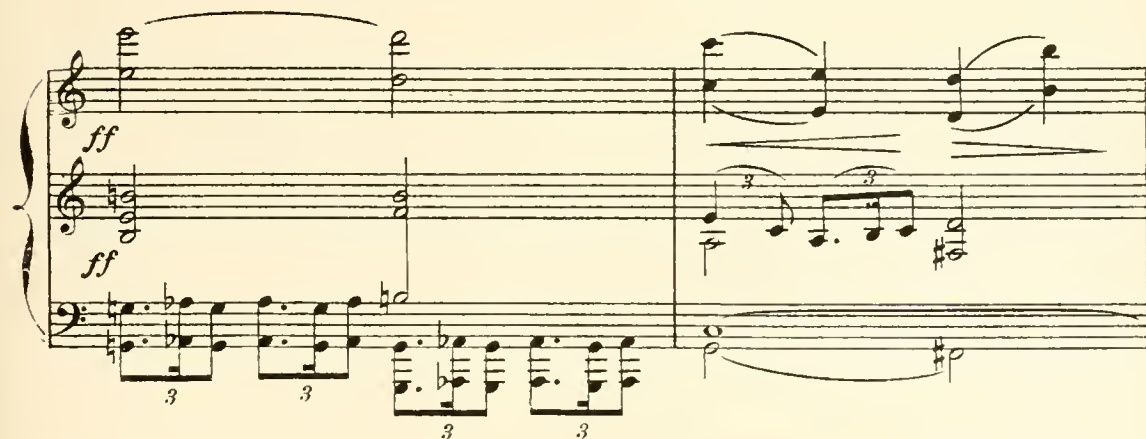
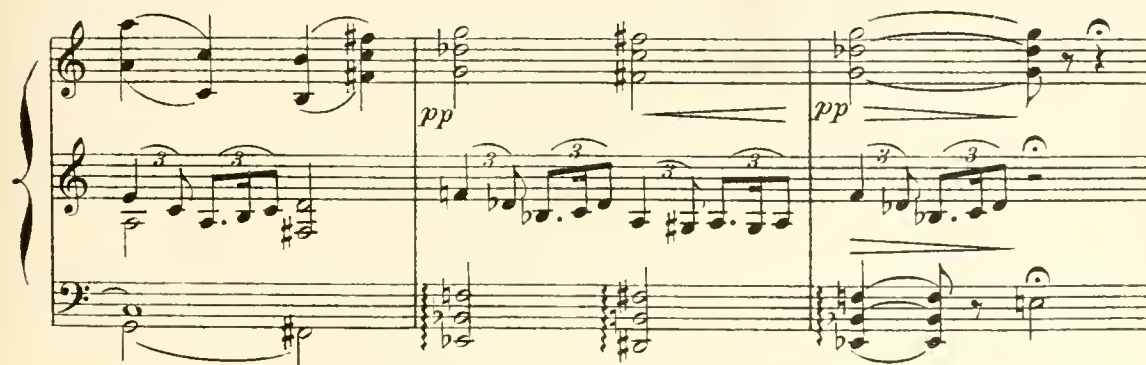
Ra *

sf *p*

Ra *



Andante

*pp* *express. molto**pp**ff**ff*

Ped.

* Ped

*

Ped

*

L'EXEMPT (lisant)

Et perquisition faite déclarons n'avoir trouvé que les papiers ci-joint En foi de quoi avons signé.

pp *ad lib*
(mesure libre)

(il signe) **Allegretto** (Il s'assied avec ses

l'Ex. Et maintenant at-tendons les visi - tes...

mf *p* *pp misterioso*

hommes.) (On frappe à la porte)

(On frappe

L'EXEMPT (se dressant)

On frap-pe... é-teignez tout... a-ler - tel...

ad lib
(mesure libre)

Scène VII

LES MÊMES, puis M^{me} BONACIEUX

91

(Nuit complète. L'Exempt et ses hommes se sont dissimulés dans les coins)

(29)

p

M^{me} BONACIEUX poussant la porte. Elle allume une chandelle à la cheminée.

Quoi? Les volets sont clos et la porte est ouverte!...

(mesure libre)

Allegretto con moto (Elle s'avance)

p

M^{me} BONACIEUX pousse un cri de frayeur. (Les hommes l'entourent)

D'ARTAGNAN, en haut

Au secours! Au secours!

(se dressant subitement)

Ces cris

L'EXEMPT

(lui saisissant le bras)

Silence ma petite!

ff *pp*

ad lib.
(mesure libre)

Allegretto (se débattant)

M^{me} B. Que voulez-vous?... Je suis dans ma de -

Moderato **Allegretto** (criant)

M^{me} B. -meu-re!... Au se -

D'ARTAGNAN enlève la trappe

Une femme!

L'EXEMPT

La patron-ne!..Fort bien! La prise est bon - ne!

Moderato

M^{me} B. - cours!

d'Ar. Tenez ferme, J'accours!

mesure libre *ff*

Scène VIII

93

LES MÊMES et D'ARTAGNAN en bas

(Il passe à travers la trappe et tombe au milieu du groupe)

(simplement)

d'Ar. *Ce que c'est!*

L'EXEMPT (stupéfait)

Qu'est celà?

p

Andantino (♩=92)
(fièrement)

Più mosso

d'Ar. *Rien qu'un gentil hom_me qui va pu - nir la là_che - té!...*

(31)

Andantino

d'Ar. *Ce que c'est? Rien au_tre qu'en som_me un*

mf leggiero

(avec violence)

d'Ar. cœur en - no - bli de fier - té!..... Ce que

d'Ar. c'est?..... Messieurs les in - fâ - - mes, C'est un

légèrement

ff

Red. *

d'Ar. ê - tre bi - zarre et fou, qui ne peut voir battre une fem - me

Red. *

Andante marziale

d'Ar. Sans la se - courir tout à coup!.....

(32)

f

3

poco più

d'Ar.

C'est quelqu'un qui trouve s'agloire à ser - vir faiblesse et beau - té!.....

d'Ar.

Et qui devant les â - mes noi - res se dresse au nom de la clar -
Pressez un peu

d'Ar.

...té!..... C'est un hom - me que la dé - tresse en vain n'ap -

d'Ar.

- pel - le - ra ja - mais, C'est la droi - tu - re ven - ge -

Ed. *

allargando

poco meno
mf (avec passion)

d'Ar.

—res— se d'une âme et d'un cœur bien français... Un cœur ar-

$$ff \supseteq p$$

d'Ar.

(avec douceur)

dent, Une cœur très doux que jamais n'a fait tai - re, La

Moderato marziale

 $d'Ar$

voix de son honneur ja _ loux!... Ce que c'est?... Ce que c'est?.....

allarg

d'Ar

Mais..... c'est un Mous_que _ tai _ re!

L'EXEMPT

allarg.

Au nom du Roi, calmez ce

33

(♩ = 100)
a Tempo

(de même)

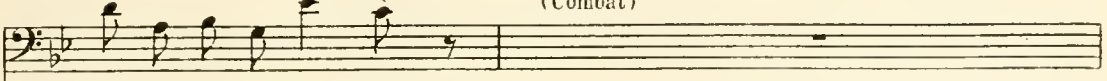
d'Ar. 

Cor - beaux Je

l'Ex. 


zè - le!



d'Ar. 

(Combat)

vais rogner vos ai - les

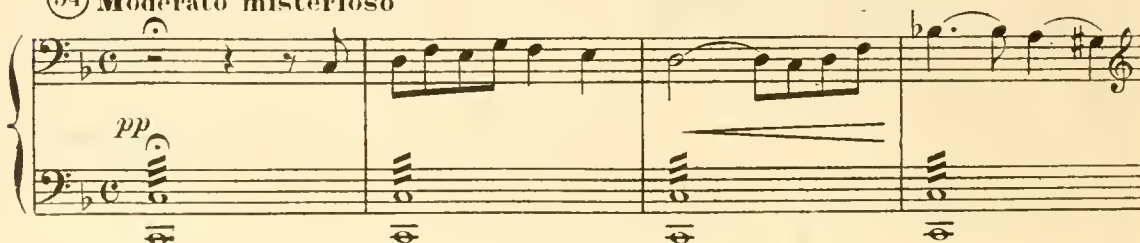



Andante maestoso



**Moderato mosso**

(Les cinq hommes finissent par prendre la fuite)

**Andante****affrett.****Andante**D'Artagnan reterme la porte derrière eux et revient vers M^{me} Bonacieux qui est tombée éva-**54 Moderato misterioso**

8a bassa.....

Scène IX
D'ARTAGNAN, M^{me} BONACIEUX

99

boule sur une chaise.

D'ARTAGNAN la regardant

Andantino

Evanoui - e!... *espressivo* Elle est charmante!... *rit.*

dolce.

Andante

M^{me} BONACIEUX revient à elle

Oh, me!

M^{me} B.
- ci, Mon sieur monsau_veur!.....
D'ARTAGNAN

J'en ai fait qu'a'gir en homme de cœur!

dolce.

Moderato assai

Pour une inconnu - e, u - ne pas - san - te, vous ris - quez vos

M^{me}
B.

jours!

D'ARTAGNAN (avec ardeur)

Quine volerait au secours de la beau_té quisert et pro_tè - ge l'a -

p 3 3 3 *

M^{me}
B.

Più mosso
(surprise)

Andante non troppo

Quoi?..... Mon_sieur...

d'Ar.

_mour! Je sais quevousêtes à la rei_ne Je

espressivo 3 3 *mf* (35)

d'Ar.

sais qu'on vous poursuit d'une haine im_pla_ca_ble Jesais que vos beaux

M^{me} BONACIEUX*ad lib.*
(un peu moqueuse)

f *3*
d'Ar. yeux ont déjà trop pleu - ré

f
Vous dont rien n'est ignoré

Red. * *Red.* *

Allegretto
(coquette et malicieuse)

M^{me} B. Savez-vous où est mon mari? Oh si je par - le de la sor - te, C'est moins para -

(vexé)
d'Ar. Qu'importe!

p

M^{me} B. *p* *3* - mour que par in - térêt! **Moderato** C'est

d'Ar. Pour vous servir et vous dé - fendre, Je suis à vous.

p *f deciso* *f*

à volonté

M^{me} B. vrai?..... Mais mon secret n'est pas à moi seu - le

l'Ar. Votre se -

espressivo molto

Ad. *

Andantino (♩. = 69)
très léger

M^{me} B. Taisez-vous, comprenez-moi!..... Je ne suis que la ser-

l'Ar. -cret est donc si terri-ble?

ritard. (56) *p*

affrett. un poco *rit. p*

M^{me} B. -vante d'un rêve qui n'est pas le mien Heureuse d'être o-bé-is - san - te hors monde.

ritard.

animando in poco *a Tempo* 2 2

M^{me} B. voir je ne sais rien! Ma vie, et mon cœur, et mon âme, j'ai tout soumis à cet te

poco accel. *pp*

pp *ten.*

M^{me} B. loi D'être dans l'ombre une humble flamme, Bru lant sans qu'on sache pour

pp *ten.*

pp

M^{me} B. quoi! Comme la nuit ca che l'aurore A

(37) *f* *pp*

animando *f ten.* *rit. molto* *pp*

M^{me} B. vant qu'on la voie resplen dir, Et comme la rosée i gno re La

f *pp*

a Tempo

M^{me}
B.

fleur qu'elle fe-ra fleu-rir,..... Heu-reuse d'être o-bé-is-san-te Hors monde-

Red. * Red. *

M^{me}
B.

voir ne sa-chent rien..... D'un rê-ve d'un rê-ve qui n'est pas le

p. rit. poco più 4

ritard. 4

p. Red. *

M^{me}
B.

mien Je ne suis que l'humble ser-van-te.....

D'ARTAGNAN (très ardent)

col canto 58 Moderato

p.

d'Ar.

-mour..... J'as-pire à la faveur in-si-gne De les ser-vir moi-même un

pp Red. * Red. * Red. * Red. *

M^{me} BONACIEUX**Moderato**
(touchée et coquette)Elle va à
la porte

d'Ar.

Je le crois et me souviendrai!

jour si ja - mais vous m'en ju - gez digne!

ad lib.
(mesure libre)

Red * Red *

Più mosso
(dans un élan)

d'Ar.

Vous em - por - tez mon cœur d'es - pé - rance e - ni -

f

Red *

M^{me} BONACIEUX tournée sur le seuil de la porte, mettant un doigt sur la lèvre, très gracieuse.*p rit.* 3 (elle sort)

d'Ar.

Chut! Je me sou - vien - drai!.....

f

pp

Red *

Scène X

D'ARTAGNAN, PORTHOS endormi en haut

(39) Moderato **Allegretto**

leggiere *p*

D'ARTAGNAN
à volonté

Moderato

D'Ar_tagnan... te voi_là bel et bien a_moureux! Mor - dious,..... elle est char -

ad lib.
(mesure libre)

d'Ar. *ad lib.*

- man - te!... Près de la cour, mê_lée aux secrets dan_ge -

f *p*

Andantino (♩=96)
(joyeux, jeune, amusé)

d'Ar. *f* *p*

- reux,..... c'est li_dé_ale a - man - te! Cher mon -

(40)

f *p*

Ed. *

d'Ar.

- sieur Bo-na - ei - eux je vois un bois cor - nu vous pous-

d'Ar.

- ser sur la tête - tel... Et dès de - main à ma con -

d'Ar.

- que - tes bons a - mis A - thos, Por -

d'Ar.

- thos et A - ra - mis, compo - se - ront roy - ale es -

(Il marche de long en large tout à son bonheur, tandis qu'en haut on

d'Ar.

- cor - te!

ff con brio

frappe à la porte de la chambre)

PORTHOS (se réveillant)

A boi - re!

(à Planchet qui paraît)

Por.

Vois qui frappe de la sor - te!

mf

Andantino (♩. = 96)

PLANCHET

(après être allé voir revenant effaré)

La gar - de!

(41)

pp

Scène XI

PLANCHET, PORTHOS, L'EXEMPT et LES GARDES
D'ARTAGNAN en bas

(Un Exempt suivi des gardes entre)

Piano introduction for Scene XI, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes in the treble, and a more rhythmic bass line with some rests.

PORTHOS

(très maître de lui, moqueur)

On ne peut vraiment rien vous

L'EXEMPT

Vous êtes d'Artagnan, Mousquetaire?

ad lib.
mesure libre

PLANCHET

(consterné)

Mais.....

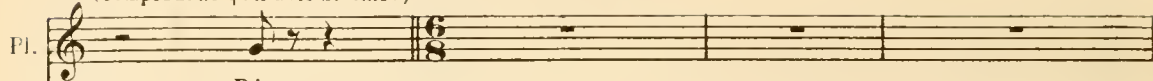
Por
tai - re!

l'Ex.
Je vous ar - rête au nom du Roi!...

f *marziale*

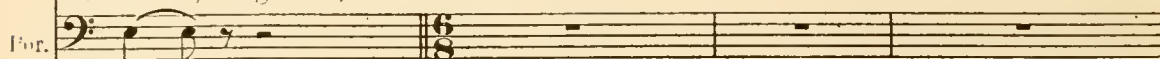
Moderato assai

(comprenant qu'il doit se taire)



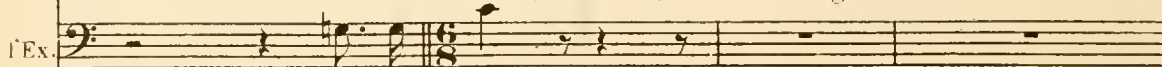
Rien!

(très froid, le regardant)



Quoi?...

(Il sort avec Porthos et les gardes)



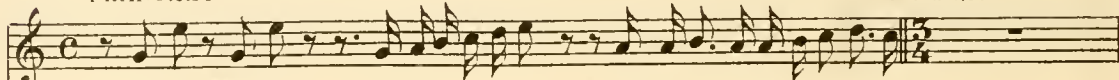
Sui-vez - moi!



(Aussitôt Planchet court à la trappe et y passe la tête en criant)



PLANCHET

Andante

Monsieur, Monsieur! Vous êtes arrêté! Mais Porthos a pris votre place

D'ARTAGNAN

(voyant s'ouvrir la porte de la boutique, à Planchet)

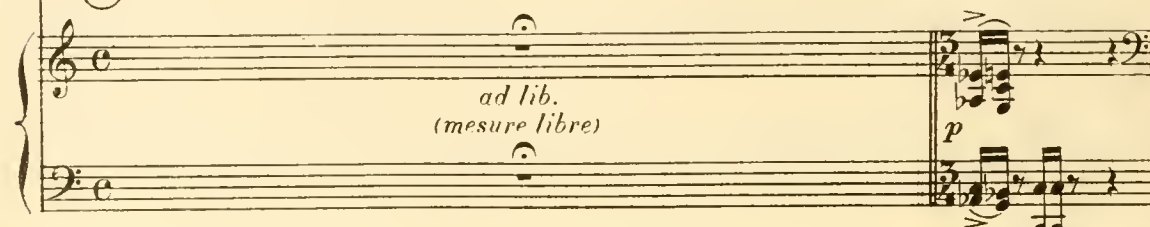


Quoi donc?

Quedistu?

Tais-toi!

(42)



8bassa

Scène XII

LE DUC, D'ARTAGNAN

(Un homme enveloppé d'un manteau est entré)

LE DUC (batain)
Qui êtes-vous pour me par-ler ain-

D'ARTAGNAN
Que cherchez-vous ici?

*ad lib.
(mesure libre)*

Moderato mosso

le D.
- si?

d'Ar.
Ar-riè - - - rel...

f *pp*

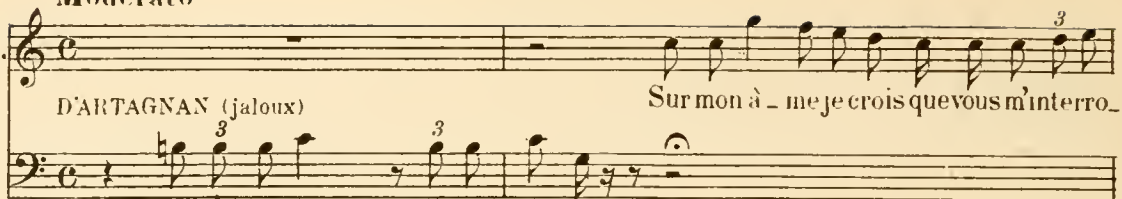
(railleur)

à volonté

le D.
Moi? cé - der la pla - ce? On m'attend i-ci et j'y res-te - rai!...

f *p* *ad lib.
(mesure libre)*

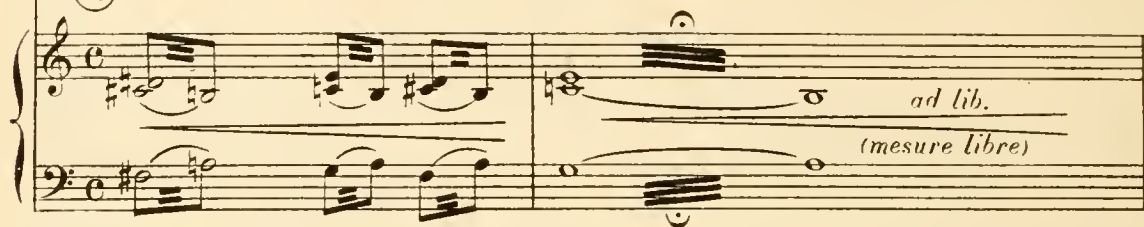
Moderato

1^e D. 

D'ARTAGNAN (jaloux) Sur mon à - me je crois que vous m'interro -

On vous attend... u - ne femme?...

(45)



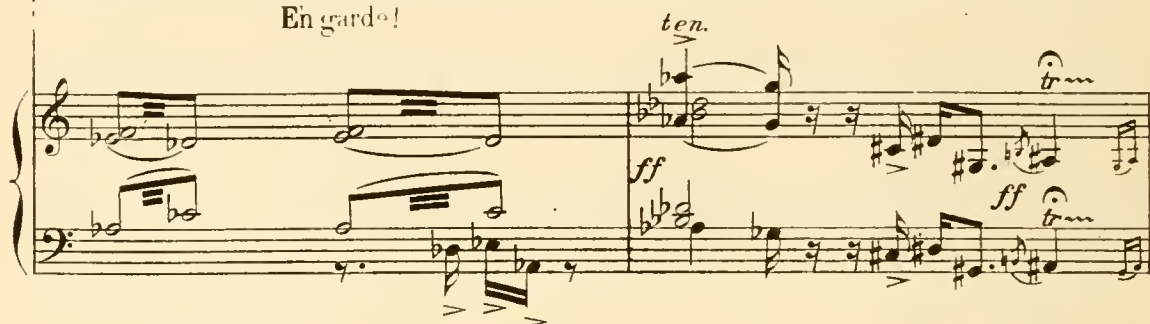
ad lib.
(mesure libre)

1^e D. 

- gez!..... (tirant son épée) En gar - de!

l'Ar. 

En garde!



ten.
ff
trm

(Ils se battent)



p

Moderato mosso

En bas M^{me} Bonacieux arrive et s'élance entre



ff
trm

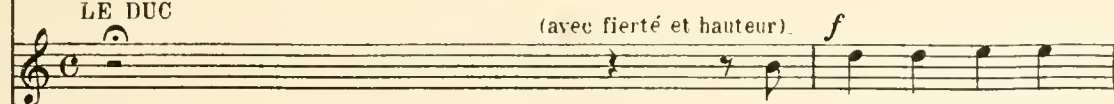
les deux combattants.

**Moderato**M^{me} BONACIEUX**Maestoso**

Aunomduciel!..... Mi_lord!...

LE DUC

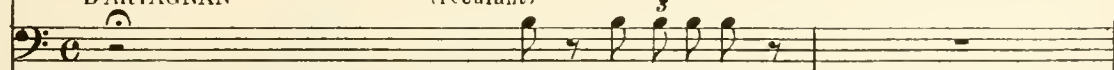
(avec fierté et hauteur.)

f

Le Duc de Buck_ing -

D'ARTAGNAN

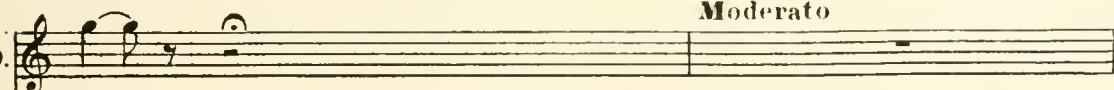
(reculant)



Quoi?...vous se_ri_ez...

*ad lib.*
(mesure libre)**Moderato**

le D.

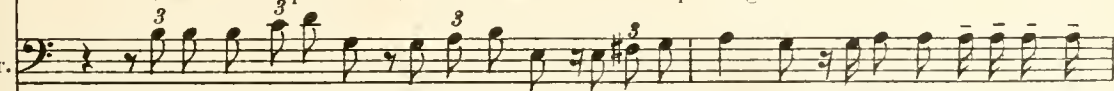


- ham!

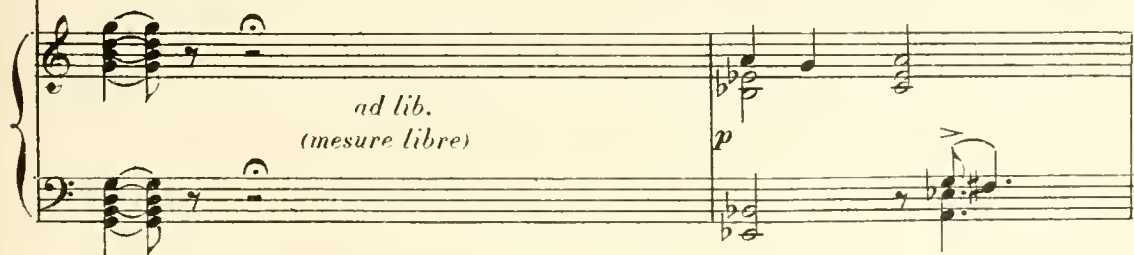
(abaissant son épée)

(montrant M^{me} Bonacieux qui rougit)

d'Ar.



Jememets à vos pieds! Pardonnez-moi! J'aime Ma_da_me... Ledoute a pénétré mon

*ad lib.*
(mesure libre)

(l'excusant)

1^{er} D. Je sais qu'i-ci plus que par-

d² Ar. à - me... J'ai souffert et je fus ja - loux!...

1^{er} D. - tout les amants ont le cœur pleinde flam - me

Andantino
très rythmé

1^{er} D. (44) Pour servir la beau-té, pour pren - dre sa dé - fen - se, per -

1^{er} D. - sonne en vé - ri - té, né - gale un Fils de Fran - ce!...

le D.
Fier, gé - né - reux, ar - dent, pour un geste il s'é - lan - ce,

le D.
Et sait être im - pru - dent a - vec in - sou - ci - an - ce!

le D.
Aussi, ser - vant d'a - mour, ma plus chère es - pé - ran - ce C'est

le D.
d'é - gale - r un jour les fiers a - mants de

Moderato

1^{re} D. Fran - ce!
D'ARTAGNAN

ritard. (45)

Dé-jà, par vous milord, ils sevoient dé-pas -

f

ad lib.
(mesure libre)

à volonté (à M^{me} Bonacieux) 3 2

1^{re} D. Oh! vous me flattez, je le sais! Viendra-t-elle bien -

2^{Ar.} - sés!

Più lento

espressivo

M^{me} BONACIEUX

Milord, que dites-vous!

1^{re} D. - tôt?
Eh quoi! Mais...c'est vous même qui m'avez indiqué ce lieu de rendez-vous!

ad lib.
(mesure libre)

M^{me} B.
Moi?... Ja _ mais!...

le D.
Pour

(prenant le mouchoir)

M^{me} B.
Ce n'é_tait pas moi!

le D.
preu_ve su_p_rê_me vous m'a_vez remis ce mouchoir! ..

M^{me} B.
ce mouchoir.. Oh Dieu! Pareil à celui-ci!...

le D.
Mais cette femme!.. en vous voyant je crois la

ad lib.
(mesure libre)

avec désespoir

M^{me} B. *f* Ainsi, c'était un piège af-freux! Je re-ve-nais inquié-te

Le D. voir!...

ad lib
(mesure libre)

ad ** ad*

M^{me} B. d'avoir trouvé vi-de votre retraite... Envous voyant, j'ai cru qu'impatient, chez moi vous étiez accou-

Maestoso

M^{me} B. -ru!... Une au-tre fem-me... Hé-las!... c'é-tait un piè-ge!...

D'ARTAGNAN

Le ha-

f *ff*

Più mosso

d'Ar. *sard* encor vous pro-tè - ge.... Fuy - ez!

p

3 3

Allegro ModeratoM^{me} BONACIEUX

Il n'est plus temps!... On vient de ce cô - té!...

(46)

pp

LE DUC*ten.*

Je saurai chèrement faire payer ma vi - e!...

ad lib
(mesure libre)

p misterioso

(D'Artagnan va à la porte qui mène à son logis.)

f

D'ARTAGNAN

Montez à mon logis!... On me croit arrêté!... Un camarade a pris ma place... Et c'est

ad lib.
(mesure libre)

Moderato
LE DUC

Con moto

Quoi... mon-

moi qu'on va trouver..... à la vô - tre!

p

*poco meno*M^{me} BONACIEUX

Jevous sup - pli - e!

- sieur.....

mf espressivo *dolce. ma espressivo*

Rit.

* Rit.

*

Andante

Sauvez-vous de grâ - ce! Si non pour vous du moins pour

sf *dolce.*

Più mosso

M^{me} B
cel _ le qui vous ai _ me!

LE DUC (à d'Artagnan)
Soit! Mer_c_i!.....

D'ARTAGNAN
Hâtez-vous!

Moderato mosso

M^{me} B
C'est tout . no _ tre des _ tin que je vous livre ain _

(47)

mf *f*

(♩ = 112)

Elle suit le Duc. D'Artagnan referme la porte et se dissimule dans un coin.

M^{me} B
_ si!...

misterioso *p*

Milady est entrée par la porte qui donne sur la place. Elle s'arrête un instant au seuil, elle est exac-



tement vêtue comme M^{me} Bonacieux. On voit derrière elle sur la place une troupe d'hommes. Elle leur



donne l'ordre de rester au dehors. Au premier étage le Duc et M^{me} Bonacieux sont entrés chez d'Arta-



gnan au grand étonnement et à l'effroi de Planchet à qui M^{me} Bonacieux donne quelques explica-



tions pendant le début de la scène entre d'Artagnan et Milady.



Scène XIII

123

LE DUC, M^{me} BONACIEUX, PLANCHET en haut
MILADY et D'ARTAGNAN en bas

Milady s'avance dans la boutique et se trouve en
Marziale

face de d'Artagnan qui sort de l'ombre.

MILADY

Ah!

D'ARTAGNAN

(lui coupant la retraite)

Ne fuyez pas, Mada-me!.. Pas un geste.. un appel... Je vous

ad lib
(mesure libre)

Red. *

Mil.

Sur mon â-me, qui êtes vous monsieur? Que veut dire ce-ci?..

d'Ar.

tiens!... Je me pré-

ad lib
(mesure libre)

Red. *

Moderato marziale (♩ = 104)

(saluant) (se redressant)

d'Ar. - sen - te! Un en - ne - (48) mi!.....

f

d'Ar. Et je vous dis très franchement, c'est, Madame, bien vainement que vous avez sous ce déguisement por-

p *ad lib.*
(mesure libre)

MILADY (surprise)

Que dites-vous?
(très net)

d'Ar. - té certain mouchoir à son adresse... Que vos complots, traîtresse, pour aujourd'hui sont déni-

Moderato mosso

d'Ar. - chés et que seul je remplace i - ci qui vous cher-chez!...

p *f*

Moderato assai

(à d'Artagnan)

MILADY

f *3* *f*

Toi qui vienstemèler aux filsde cetle tra-me...

Ilpourrat'en coûter... (49) Prends garde à toi, tu i-gno-res mon pou-voir!

Moderato
D'ARTAGNAN*rit.*

Oui, je sais quevous è-tes à la sol-de duCar-di-nal! Envous s'im-

-carne et se com-plè-te le gé-nie infer-nal quiveut perdre la

Andante

d'Ar. *Rei - ne! Oh oui!..... je vous con -*

MILADY (avec force)

Moderato mosso

Mil. *Je vous hais,..... toi,..... la*

d'Ar. *- nais!...*

Mil. *Rei - ne Et tous ceux qui combattent mon maî - tre... Le car - di -*

Mil. *- nal par moi tri - om - phe - ra!.....*

Lento**Andantino** ($\text{♩} = 84$)
mf très rythmé

D'ARTAGNAN (avec malice) Au tant dire au dé -

Peut ê - tre!

(50)

p

p 3 3

Mil. - mon d'a-do-rer du Sei - gneur..... la bon-té sou-ve - rai - ne

3 3 3 3 3

ad. *

Mil. Que de me dire, à moi, d'a-ban-don-ner ma hai - ne!

p

p mf

Mil. *poco meno* Comme l'a - mour,..... la haine a ses enchan-te - ments,

f

p *p* *p*

Più mosso

Mil. *Il s'ont toute ma vi - e! Et je te fais serment de tra -*

Mil. *- quer ceux que tu pro - tè - ges... tant que je gar - de - rai ma*

Mil. *haine i - nas - sou - vi - e! (51) A - dieu!*

allarg. Moderato

Mil. *D'ARTAGNAN (la retenant) A moi!... (la saisissant)*

Rien qu'un mo - ment!... Taistoi! tais - toi!... Et don - ne

Moderato mosso (♩ = 112)

(Milady se débat pour se dégager)

d'Ar. *l'ordre aux es-co-griffes qui t'at-tendent de me vi-der la pla-ce Ah! ah! tu grif-fes!...*

ad lib
(mesure libre)

8a bassa

M^{me} BONACIEUX(52) *Meno quasi Andante* (implorant)

MILADY

(avec rage)

(Sous la menace de d'Artagnan elle va avec lui à la porte et fait signe aux hommes de s'éloigner) Oh!

(il la menace)

C'est bien, je me sou mets!...

d'Ar. *Moi... je pique... t'usais!*

ad lib
(mesure libre)

(52)

Andante

(♩. = 69)

(en haut)

p

M^{me} B. *vous..... qui li-sez dans mon âme o très*

(en bas)

Mil. *Craignez ma*

LE DUC (en haut)

p

Ten-dre a-mour, o dieu que j'im-

PLANCHET (en haut)

p

Saints Chrysostome et Baby-las, o chers

(en bas)

p

d'Ar. *Dans un instant vous pour-rez me quit-ter!*

p

M^{me} B. bon, très doux Sei - gneur ex_au_cez -

Mil. hai - ne oui je sau - rai me venger!

le D. - plo - re pro_tè - ge cel - le que j'a do - re!

Pl. saints Dai_gnez, daignez m'en_ten - dre,

M^{me} B. - moi Je ré - cla - me le sa -

le D. O mon Dieu que j'im -

Pl. Je ne sais pas ce qui se tra - me

D'ARTAGNAN

J'y comp - te bien, Ma - da - me, J'a -

*
Red

M^{me} B. *lut..... de mon sau - veur !.....*

le D. *- plo - re Si je dé - si - re dè - tre sau -*

Pl. *Mais..... tout..... ce - la..... me fait trembler, me fait trem -*

d'Ar. *- do - re le dan - ger! Votre me -*

Red *

f Animando

M^{me} B. *Il est loy-al, il est bra - ve, et je sens bien qu'aujour-*

MILADY *Ma haine en - co - re i - nas_sou -*

le D. *- vé,..... C'est moins pour moi, vous le sa -*

Pl. *- bler cette aven_ture est ter - ri - ble*

d'Ar. *- na - ce, Ma - da-me, me laisse très cal - me!...*

animando poco più mosso

M^{me} B. *- d'hui..... par - mi les périls qu'il bra - ve tout mon*

Mil. *- vi - e, Toi qui me bra - ves sans ef - froi*

le D. *- vez que pour cel - le..... que j'ai -*

Pl. *Et..... je..... sens..... hé -*

d'Ar. *Au cœur vail_lant..... qui sent sa gloi - re et*

pp

*œ **

M^{me} B. *cœur est près de lui! O mon Dieu!.....*

Mil. *sera dès lors ma seu - le loi et te sui_vra*

le D. *- - - me, que j'a - do -*

Pl. *- las!..... redoubler, redoubler la fray - eur au fond de mon*

d'Ar. *qui se fie..... à son se - cours, le Dieu char_mant, le*

ff (53)

M^{me} B. O mon Dieu! Je vous ré -

Mil. tou - te la vi - e Ven - gean - ce! Ven -

le D. re!

Pl. â - me! Saint Chrysosto - me, Saint An - toi - ne,

d'Ar. Dieu ga - lant, le Dieu di - vin, le Dieu d'a - mour!

(53)

ff

Ad. *

M^{me} B. - cla - me le sa - lut de mon sau - veur!

Mil. - gean - ce! Ven - gean - ce!

le D. O tendre a - mour! O Dieu que j'im -

Pl. et Ba - by - las, daignez m'en - ten - dre,

d'Ar. sait tou - jours don - ne la vie - toi - re!

Ad. *

dolce.

M^{me} B. O très bon, très doux Sei - -

Mil. *p* Vous tri_om - phez au - jour - d'hui,

le D. *p* - plo - - re..... Pro - tè - - ge

Pl. *p* Car..... ce - la..... me fait trembler, me fait trembler, me fait trem.

d'Ar. *p* Et le cœur le plus vaillant, le plus a - mou - reux sur

pp dolce.

M^{me} B. - gneur,..... E - xau - cez - moi

Mil. Mais craignez ma ven - gean - ce, ma ven - gean - ce ter -

le D. cel - le que j'a - do - re, Je t'im - plo - re, je t'im -

Pl. - bler, daignez m'en - ten - dre Saint Chrysos - tome et Baby - las,

d'Ar. ter - - re, C'est le cœur d'un Mous - - que -

rit. *ff* *p* *rit.*

M^{me} B. E - xau - cez - - moi, O mon

Mil. - ri - ble, ter - rible, ter - ri -

le D. - plo - re, O mon Dieu! O mon

Pl. Saint Chrysostome et Baby - las! Daignez m'en -

d'Ar. - tai - - re! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Bonsoir, Ma -

rit. *ff* *p* *rit.*

Andante *

f *Andante*

M^{me} B. Dieu!

Mil. - ble!

le D. Dieu!

Pl. - tendre!

d'Ar. - dame!

ff *rit.*

Andante

D'Artagnan tout en éclatant de rire recoudit, avec une galanterie affectée, Milady furieuse. Et au moment où le rideau baisse, d'Ar. tagnau lui ouvre la porte.

ACTE III

Une petite salle retirée au Louvre, dans les appartements de la Reine. Une porte à droite. Une autre porte à gauche dissimulée dans la boiserie qui couvre la muraille. Un prie-dieu au fond sous un crucifix en ivoire. Au lever du rideau, la Reine est seule. Elle est assise sur la droite, près d'une petite table et lit un livre.

Adagio (♩ = 63)

PIANO

p *espress.*

p

accél. un poco ① *a Tempo*

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Adagio' with a tempo of 63 beats per minute. It begins with a piano (p) dynamic and includes a section marked 'espress.' (espressivo). The second system continues the piano part with a 'p' dynamic. The third system also features a 'p' dynamic. The fourth system is marked 'accél. un poco' (accelerando un poco) and then 'a Tempo' (return to tempo), indicated by a circled '1'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, as well as performance instructions like 'Red.' and '*'.

Scène I

LA REINE

LA REINE (disant)

Ri _

(♩ = 69)

2

3

6

pp

la R. - viè - re que j'accrois couché parmi ces fleurs Je considère en toi matriste ressem -

6

pp

la R. - blan - ce De deux sources tu prends en mè - me temps naissance et mes

3

6

pp

la R. yeux ne sont rien que deux sour - ces de pleurs!

6

(elle s'interrompt)

Moderato

la R. Ah! que monsieur d'Urfé con_nait ai_sément le cœur des malheureux a -

(3)

la R. _ mants Céladon dans sa plain - te est touchant à l'extrême Ainsi que lui je

plaintif

p

la R. dis moi même: Et mes yeux ne sont plus que deux sources de pleurs...

rit..

Adagio (♩ = 63)

espress...

Ad. *

Andante

(elle reprend le livre)

la R. Tu n'as point tant de flots que je

condolore

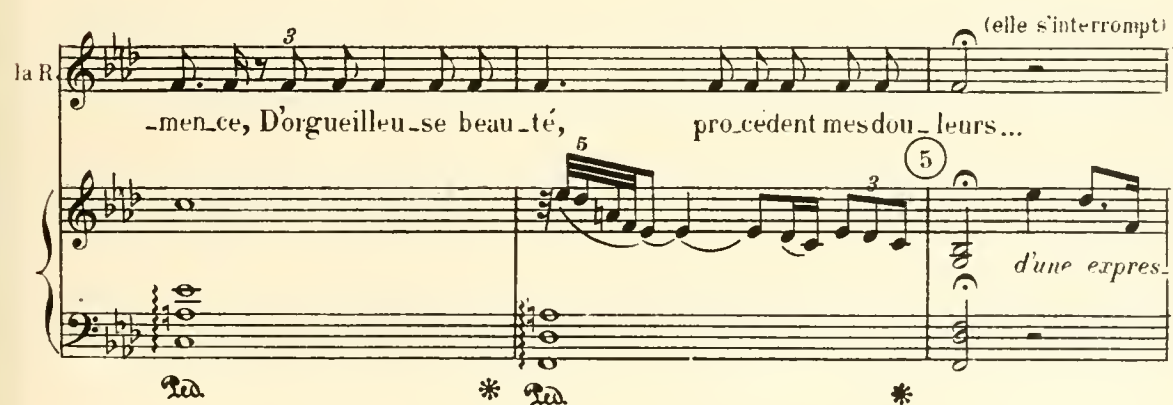
ritard.

pp 5

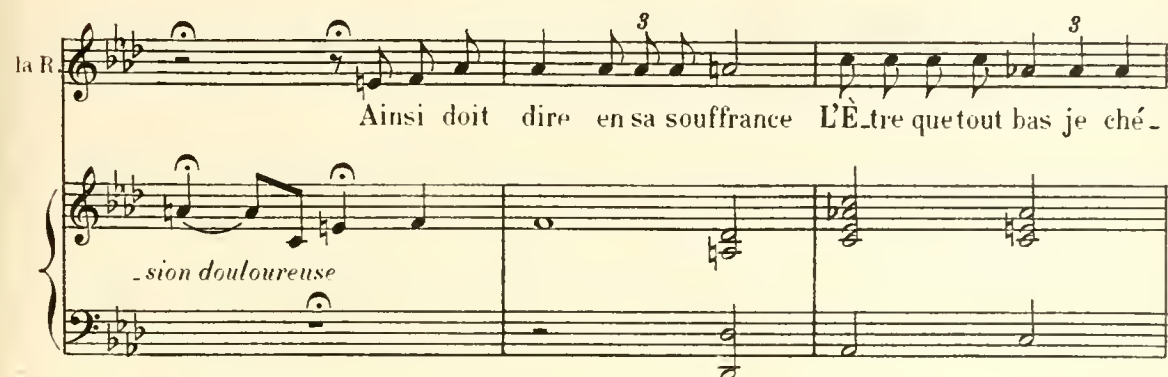
(4)

la R. 
 sens de malheurs!..... Si tu cours sans dessein je sers sans es-pé-

la R. 
 - ran - ce endessom-mets hau-tains ta sour - ce se com-

la R. 
 -men-ce, D'orgueilleu-se beau-té, pro-cèdent mes dou-leurs... (elle s'interrompt)
 d'une expres-

2a * 2a *

la R. 
 Ainsi doit dire en sa souffrance L'Ê-tre que tout bas je ché-
 -sion douloureuse

Poco più mosso*ad lib.*

la R. - ris!... Oh! savoir qu'il est à Pa-

p *f* *mf* suivez

* *ad* *

la R. - ris, trembler pour sa folle im-pru - den - ce, Et songer qu'hé -

p

la R. - las!... je ne le verrai pas! D'un triste amour

rit. **Andante** *f*

la R. sans es - péran - ce pourquoi nos cœurs sont ils faits pri-son -

ten. rit. *3* *appassionato*

Animando un poco

(♩. = 76)

mf

la R.

- niers!

Tout est li - bre pourtant dans l'heureu - se na -

(6.)

la R.

- tu - - - re...

Lorsque les souf - fles prin - ta -

*pp**affrett. un poco*

la R.

- niers.....

é - veillent par - tout..... d'e - ni - vrants mur :

pp

- mu - res

Quand le rê - ve fleu - rit dans les mains du si -

*p**meno**p***Lento***mf**pp**mf**p**mf*

la R. *pp* **Andante** *mf* *f* cédez

- len - ce D'un triste amour..... sans es-pé-ran - ce

7

1^{re} R. *f rit.*

pourquoi nos cœurs sont ils faits pri-son - niers!.....

col canto *ff*

On entend des pas au dehors

8 **Andantino** *pp misterioso* *p*

LA REINE *ad lib.* **Allegretto** (Elle se leve inquiète)

J'entends marcher dans le couloir secret!...

Scène II

LA REINE M^{me} BONACIEUX

Quasi Allegro (♩ = 108)

M^{me} BONACIEUX (ouvrant la petite porte de gauche et entrant)

Ma-jes -

con espressione

rit.

f

3 3 3 3

LA REINE

Moderato

C'est toi Constance tu es li-bre..tu as vu... dis?...

- té!...

Oui, il est près d'ici!...

ad lib.
(mesure libre)

mf

* *pp*

rit. (effrayée)

Qui?... Quo! près du Cardinal! au Louvre chez le Roi!

Celui qui vous ai - me!...

passionato

p

ad lib.
(mesure libre)

* * *

Moderato mosso (♩ = 96)

La R. Tais-toi!...

M^{me} B. Son es - poir sup - rême est de vous voir un seul instant...

(9)

f

allargando

La R. N'ai - je pas as - sez du tour - ment qui m'as - sié - ge sans ce nouvel ef -

p

La R. - froi?

M^{me} BONACIEUX *ad lib.*

Il sait qu'on a voulu l'at - ti - rer dans un piè - ge...

Andantino

M^{me} B. ⑩ Mais il bénit ses en-ne-mis Et ne veut pas par-tir sans vous a -

cantando espressivo

Moderato

LA REINE *f* rit. Non il doit fuir ma vu-e... dis lui que ce bonheur ne nous est pas permis!

M^{me} B. - voir revu-e... Hé -

Moderato

M^{me} B. ⑪ - las! pourquoi voulez-vous lui dé-fendre de vous revoir! Pourquoi voulez-vous dans ce cœur si

p dolce ma espressivo

M^{me} B. *pten.* rit. (avec élan) *p* rit. **Piu lento**

tendre briser l'espoir! Pour eni-vrer d'un joie éternel - le un doux martyr, un mots suf-

M^{me} B. **a Tempo**

- fit dont on gar_de, fi - dè-le, le souve_nir! Oh! ce mot..... de vous qu'il puisse l'en-

M^{me} B. **allargando** **Andante**

- tendre et vous re_voir et lais - sez en - core dans ce cœur si ten_dre

LA REINE **Andantino**

Hélas! tu me dis trop ce que je veux moi mème

M^{me} B. fleurir l'espoir!...

(12)

mf espressivo

accél. un poco

la R. Mais non, j'ai - rai le cou - ra - ge su -

cresc.

La *

Scène III
LES MÊMES, LE DUC

f *allarg.* **Più mosso**

la R. - prà - - - me!...

LE DUC (paraissant à la petite porte) *f* *ten.*

"Non, non, vous ne l'au-rez

ff *ten.* *f* *appassionato*

rit. un poco

la R. Le Duc!... Oh par pi -

le D. pas, ma bel-le Ma-jes - té...

rit. *p*

(à M^{me} Bonacieux) **animando** M^{me} Bonacieux sort.

la R. - tié - - - Veille de ce cô - té!...

15

allarg. molto

Piano introduction featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a 5-measure rest, followed by a triplet of eighth notes in the left hand. The tempo is marked *allarg. molto*. The piece ends with a *ff* (fortissimo) dynamic and a repeat sign.

LA REINE

Andantino

Qu'avez vous fait? Hélas!...

LE DUC (un genou en terre)

Jesuis ve-nu vous

Vocal and piano accompaniment for the Queen and Duke. The Queen's part is marked *Andantino*. The Duke's part is marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features triplets and a *pp* dynamic.

con passione.

le D.

di re que je suis tou - jours Le plus fer-

Vocal and piano accompaniment for the Duke. The Duke's part is marked *con passione.* The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and a repeat sign.

LA REINE

allarg.

Cette

le D

- vent de ceux dont le cœur sou-pire et pour vous meurt d'a-mour ...

Vocal and piano accompaniment for the Queen and Duke. The Queen's part is marked *allarg.* The Duke's part is marked *ten.* (tenuto). The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *espress.* (espressivo) marking. The piece ends with a repeat sign and a circled number 14.

Andantino

la R. *lettre qui vous fit accon - rir... Ce n'est pas moi qui vous l'ai fait é -*

p

rit.**Moderato**

la R. *- cri - re!...*

LE DUC *Rassu - rez - vous, Ma - da - me, non je n'ai ja - mais cru voir le*

p

*Ad. * Ad. **

allargando

le D. *mar - bre fré - mir ni voir fon - dre la neige - aux ar - deurs de mon*

p

Lento

le D. *à - me... Mais je rends grâce aux ennemis qui par leur ruse ont permis de vous par -*

ad lib.
(mesure libre)

Andante

LA REINE

Moderato mosso (♩ = 78)

le D. *p* - ler, de vous revoir en - co - re!

Tout nous mena - ce! Hélas!...

(15)

p

la R. partez..... Je vous im - plo - re! ou bli - ez - moi!... ..

le D. Ja -

f

la R. *allargando* Je vous suppli - e si vous m'aimez!

le D. - mais!..... Vous ou - bli -

f *ff* *p*

ad. * *ad.* * *ad.* *

ff *rit. molto*

le D. *er, vousque j'a - do - re plus que ma vi - e!*

Andantino (♩. = 69)

mf

le D. *Di - tes à la nuit d'oublier l'au - ro - re, Au vent lessen -*

(16)

p

ballonné

le D. *- teurs.....qu'il dérobe en pas - sant au ca - li - ce des fleurs!*

allargando

le D. *Di - tes au ciel d'oublier les é - toi - les Au po -*

1^{re} D.

_ ète e - ni - vré..... l'é - ter - nel - le beauté..... dont son

1^{re} D.

allargando

p rêve i - gno - ré..... fait

1^{re} D.

ritenuto tom - ber les voi - les Mais ne me di - tes

f (avec un élan irrésistible)

(17)

1^{re} D.

ad lib. pas.....d'oubli - er mon a - mour!..... *rit.*

Andante
LA REINE

p
Oh! comme vous m'ai - mez!

(avec calme et tendresse)
Je vous aimai tou - jours... je vous ai sans cesse atten -

(18)

f

And. * *And.* *

animando

Andante (avec douceur)
p

le D. - du - e . Et la premiè - re fois lorsque je vous ai vue, il m'a sem -

f

And. * *And.* * *And.* *

LA REINE

animando

Ah! moi-même en mon

le D. - blé vous re - trou - ver!

6 6

1. R. *cœur j'ai senti s'élever..... une voix inconnu - e qui di - sait le nom d'un a -*

f *pp*

Lento (se reprenant)

la R. *- mi! Oui...hélas..... Qu'ai-je dit?*

LE DUC *Vous m'aimez donc un peu?*

ten. *p*

Red. *

Andantino

1. D. *Ne soyez pas bonne et douce à de - mi Quand la mienne vers vous se pen - che*

(19) *espressivo ma dolce*

Red. *

pp Più lento

1. D. *laissez votre âme blanche s'ou - vrir à cet instant de cal - me et de bonheur!*

p

Red. *

allargando

LA REINE *ten.*

Moderato mosso

animando

pp 3
Comme sa voix est douce sur mon à - me

le D. *f* Je vous

pp 3

Red. *

le D. *f* animez

ai - - - me!

f 3 3 *appassionato*

Red. * *Red.* *

3

Red.

LA REINE

rit.

Andante

20 Violons *rall. 3*

0 rê - ve si doux

p *espressivo molto* 3 3 3 3 3

p *Red.* *

la R.

Rè - ve mystè - ri - eux O rè - ve d'a -

la R.

- mour qui prend tout mon è - tre, Eu

rit.

la R.

p a Tempo

cette heure su - prè - me se dé -

la R.

- ci - de tou - te₃ ma vi - e...

la R.

f *appassionato*

Puis - - je à ce beau rè - ve de bon -

la R.

rit. *ten.*

- heur fer - mer à tout ja - mais mon à - me...

Poco più mosso (♩ = 96)

la R.

pp

Oui..... l'a - mour..... est tendre..... et clé - ment

LE DUC

pp

Oui..... l'a - mour..... est tendre..... et clé - ment

(21)

la R. Et con - tre lui..... ma force..... est vai - ne

1^e D. Et con - tre lui..... ma force..... est vai - ne

la R. Au bon - heur..... dont elle est plei - ne mon

1^e D. Au bon - heur..... dont elle est plei - ne mon

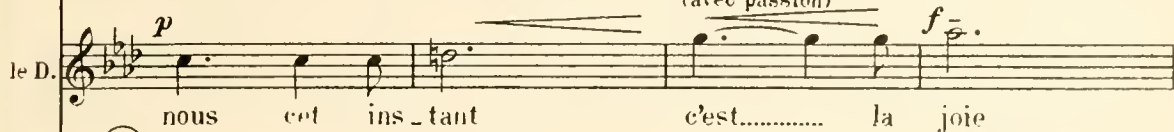
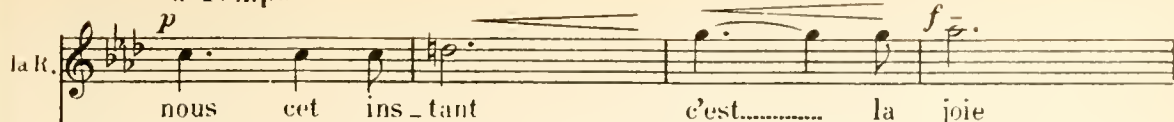
rit. molto

la R. à - me cè - de dou - ce - ment..... Pour

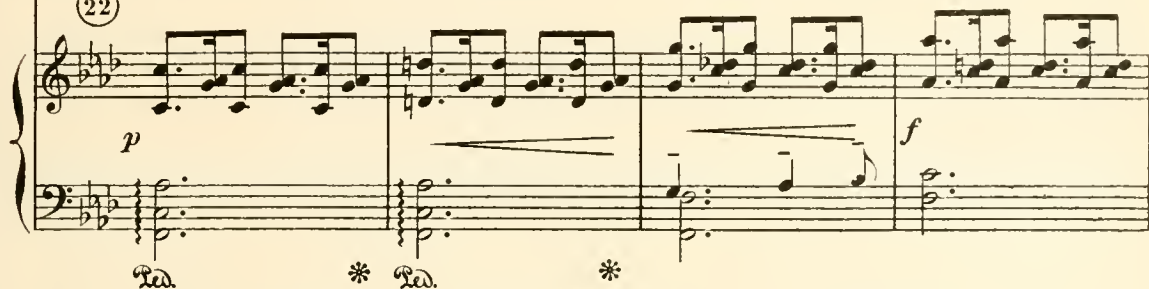
1^e D. à - me cè - de dou - ce - ment..... Pour

a Tempo

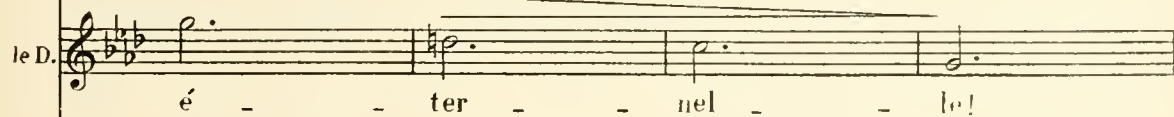
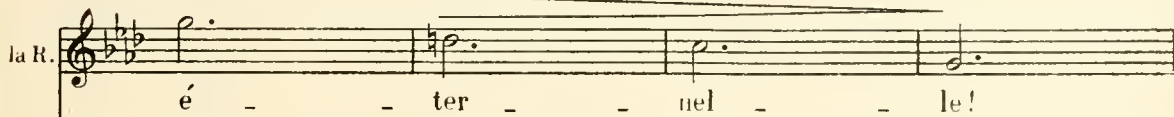
(avec passion)



(22)



al - lar - gan - do molto



rit.

la R.
_ tie..... de nos ser - ments.....

le D.
_ tie..... de nos ser - ments.....

p

Ped. * *

le D.
(23) *f* Tout mon è - tre fré - mit..... d'u - ne joie..... sur - hu -

3 *3* *3* *3* *3* *3*

le D.
ff _ mai - ne!... *Molto lento* *pp* 2 Vous m'ai - mez?

ff *mf* *pp* *pp*

LA REINE (tendrement)

pp poco accel.

p Oui, je vous ai - me, je vous ai -

pp

Ped. * *Ped.*

la R. me!..... O rèye si

LE DUC O rèye si

(24) rit. molto

* Ed. *

la R.
doux Rê - ve mys - té - ri -

le D.
doux Rê - ve mys - té - ri -

la R. - eux ! 0 rê - ve d'a -

le D. - eux ! 0 rê - ve d'a -

3 3 3

la R. *rit.* *ten.* a T^e

- mour qui prend tout mon è - tre En

le D. *ten.*

- mour qui prend tout mon è - tre En

la R. *3*

cette heu_re su - prê - - me se dé -

le D. *3*

cette heu_re su - prê - - me son

la R. *ten.* *f* *animando*

- ci - de toute ma vi - - e Puis-je à ce beau

le D. *ten.* *f*

âme ab - sorbe mon â - - me Ah pour un seul

ten.

la R. *accél.*
rê - ve de bon - heur a tout ja - mais fermer mon

le D.
jour de cet a - mour je don - ne - rai a - vec i -

la R. *ff* *Maestoso*
à - - me Oui je vous ai - -

le D. *ff*
- vres - - se toute ma vi - -

la R. *appassionato*
- me je vous ai - me - rai tou - jours !

le D. *appassionato*
- e ! je vous ai - me - rai tou - jours !

Adagio

la R.
Re_gagnez Lon_dres, sans re_tard!

le D.
Je le promets...

(25)

p *express.*

ad lib.
(mesure libre)

Red. * Red. *

Adagio

la R.
Loin des re_gards de cel_le qui vous ai_me, je

le D.

la R.
veux qu'un souve_nir fi_dè_le, sans cesse vous rap_pel_le, l'é -

le D.

la R.
_ moi..... mys_té_ri_eux de ce di_vin mo_ment.

le D.

ppp

(26) *accel.* *3* *rit.*

espressivo

Red. *

(Elle prend un coffret et le lui tend) *ad lib.*

la R. Gar - - - dez ces ferrets de diamants... Je les por -

Red. *

Andante

la R. - tais quand vous me vi - tes pour la pre - miè - re fois.....

LE DUC

mf rit. 3 Je me sou - viens! Mer-ci!.....

espressivo 3 ten.

mf 3 3

Red. *

LA REINE

(Le Duc, à ses pieds, lui baise la main)

Andantino

Maintenant partez vi - te... - il le faut!

p

ad lib.
(mesure libre)

p espressivo molto

(27)

Red. *

LE DUC

(avec force)

(avec un
Poco

J'o-béis, mais croyez en moi!..... Je

grand élan)
pia mosso

le D. re-vien-drai vers vous... non plus seul et dans l'om-bre, Mais

mf animando

Marziale

le D. mai-tre du des-tin, puis-sant, roy-al et fier.

ff

à volonté

allargando
(avec violence)

le D. Dussai-je pour cela fai-re de l'univers Un amas de décombres!

f *ff*

Scène IV

LES MÊMES, M^{me} BONACIEUX, D'ARTAGNAN**Moderato**

LA REINE

Que veux-tu?

M^{me} BONACIEUX entre

Ma da - me!...

(28)

p misterioso

M^{me} B.

Le Duc est découvert!.. On sait qu'il est au Louvre... le mot d'ordre est chan -

p ad lib. (mesure libre)

Poco più mosso

LA REINE

Mon Dieu!...

M^{me} B.

- gré!

LE DUC

Que dites-vous?...

D'ARTAGNAN entre

Que ce manteau vous

p f con brio ff

Moderato mosso

d'Ar. *con - vre... dai_gnez en_core ê_tre mon pro_té_gé!*

p misterioso

p

LE DUC

Mais le mot d'or_dre?

Hâ_tez-vous de rentrer dans la vil_le...

p

Red. *

Moderato maestoso

(29) La Ro_chelle et Ro_che_fort! Et vous ap_par_te_nez à Mon_sieur de Tré_

mf

Adagio

LE DUC

Monsieur, c'est entre nous à la vie, à la mort!

d'Ar.

- vil - le!

Nous réglerons plus

Allegro vivace

LA REINE

Oui... par - tez!

tard!...

Hâ - tez vous!

LE DUC

(en partant)

(il sort)

A - dieu donc... ou plutôt au revoir!...

ad lib.
(mesure libre)

pp

Moderato
LA REINE

Andante

(50) *f s.* O Dieu de bon - té!..... Dieu d'es - poir!...

f con passione 3

Red. * Red. *

la R. Sauvez-le!... E - con - tez!...

LE DUC Mousque - tai - re à Monsieur de Tré -

UNE VOIX au dehors Qui va là?.....

p

Andante
(Mouvement de joie de la Reine)

la R. Il est sau - vé!

le D. - vil - le... La Rochelle et Roche - fort!

une V. Passez!

f 3

First system of musical notation. The piano part (left) features triplets in the right hand and single notes in the left hand. The violin part (right) has a triplet in the first measure and a 6/8 measure in the second. The tempo is marked *accel.* (accelerando).

Second system of musical notation. The piano part continues with triplets and a 6/8 measure. The violin part has a triplet and a 6/8 measure. The tempo is marked *accel.* (accelerando). The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

51 Adagio

p con grande calma

Third system of musical notation. The piano part features triplets and a 6/8 measure. The violin part has a triplet and a 6/8 measure. The tempo is marked *Adagio* and the dynamic is *p con grande calma* (piano with great calm).

RIDEAU lent

Adagio

Fourth system of musical notation. The piano part features triplets and a 6/8 measure. The violin part has a triplet and a 6/8 measure. The tempo is marked *Adagio* and the dynamic is *p con grande calma* (piano with great calm).

Fin du 5^e Acte

ACTE IV

Un Corps de garde pittoresque près du Pont-Neuf.

Situé au premier plan, à droite, le corps de garde est ouvert par une large baie face au public bordée d'un rebord assez bas. On voit l'intérieur meublé de tables, bancs et escabeaux. Au dehors, des escabeaux; devant la porte des faisceaux de piques et de mousquets. Sur la gauche, au premier plan également, une tonnelle très garnie de feuillages et de fleurs, disposée de façon que l'intérieur, où il y a un banc, ne puisse pas être vu des fenêtres du corps de garde. Au fond et à gauche, des maisons entre lesquelles on voit la Seine.

Au lever du rideau, d'Artagnan monte la garde, mousquet et pique en mains. Athos, Porthos et Aramis sont venus tenir compagnie à leur ami. Athos est assis sur un banc, Porthos et Aramis jouent aux dés, près de lui, sur un tambour. D'autres mousquetaires sont assis ou debout dans le corps de garde ou à l'extérieur. Des marchands se tiennent devant leurs boutiques et appellent les passants par leurs cris, d'autres circulent vantant leurs marchandises. Des moines font la quête. Il y a de nombreux passants et passantes. C'est pendant tout l'acte, avec plus ou moins d'intensité, le va-et-vient d'une rue de Paris au Moyen-Âge.

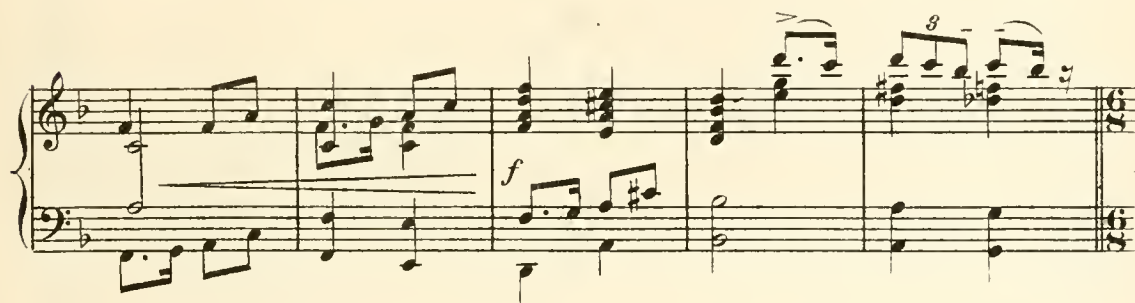
PRÉLUDE

Allegretto (♩ = 126)

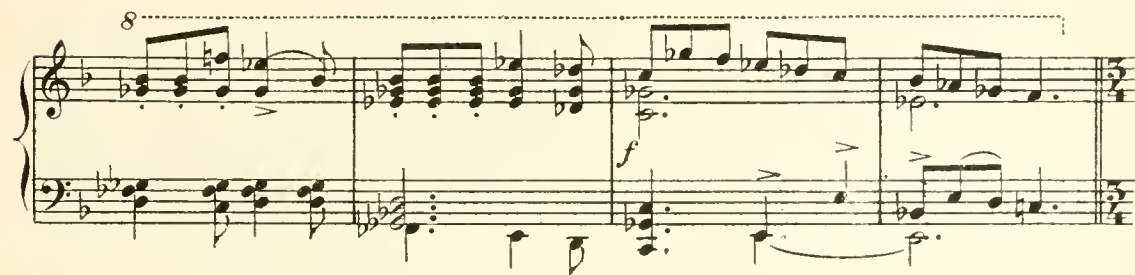
faire bien entendre les accents

PIANO

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked "Allegretto (♩ = 126)" and "faire bien entendre les accents". It begins with a piano (p) dynamic and features a mix of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piece with varying dynamics including mezzo-forte (mf) and fortissimo (sf). The third system is marked "Moderato mosso (♩ = 116)" and "molto marcato il ritmo". It starts with a piano (p) dynamic and includes a trill (tr) and a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.



Allegretto



Scène I

D'ARTAGNAN, ATHOS, ARAMIS, PORTHOS,
des MARCHANDS, des MOUSQUETAIRES, PEUPLE, etc.

UN MARCHAND DE GÂTEAUX (en boutique)

Chauds gâteaux!

UN MARCHAND DE POISSONS (en boutique)

Poissons de Bondi - es!

UN PORTEUR D'EAU (circulant)

A l'eau! à l'eau!

Quelques MOINES

Pain, aux frè - res mineurs!

Allegretto

UN COMMIS DE BAINS

UN COMMISS DE BAINS

Allez-vous-en vous é - tuer, Sei - gneurs!

mf staccato

Moderato assai

UN MARCHAND DE FROMAGES (en boutique)

UN MARCHAND DE FROMAGES (en boutique)

Fromages frais de Cham - pagne et de Bri - e!

f con brio

mf

Red.

*

Allegretto
TÉNORS

TÉNORS

f

MUSQUETAIRES BASSES

f

Lu - ci - fer a sur la ter - re dé - le - gué son

Lu - ci - fer a sur la ter - re dé - le - gué son

6

T
fa_vo_ri, Mais s'il est maître à Pa - ris, Ne l'est pas des Mousque -

B
fa_vo_ri, Mais s'il est maître à Pa - ris, Ne l'est pas des Mousque -

T
- tai - - - res! Poin_til - leux, cha_touil -

B
- , tai - - - res! Poin_til - leux, cha_touil -

T
- leux, à - me fiè - re, cœur sin - cè - re, Le vrai Mous_que -

B
- leux, â - me fiè - re, cœur sin - cè - re, Le vrai Mous_que -

ff

T. *ff*

B. *ff*

ff con grande brio

- taire n'o-bé - it ne croit qu'à sa belle et qu'à son roi!

PORTHOS

Lento *à volonté*

D'Artagnan re - ve!

pp *ad lib. (mesure libre)*

7

ARAMIS

Il n'est i-ci qu'en effigie!

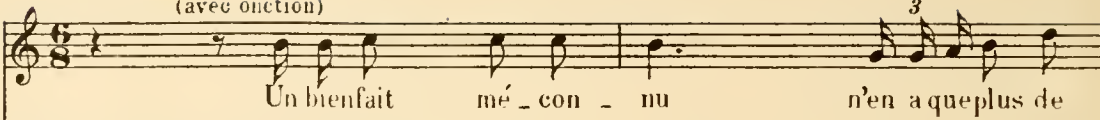
Por.

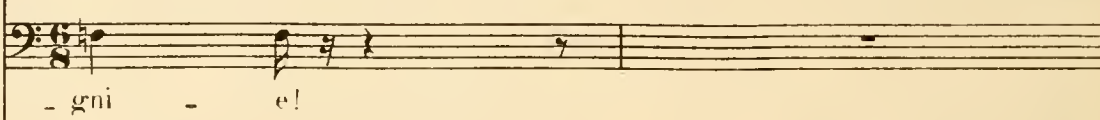
C'est faire piètre accueil à notre compa -


pp


Andantino

(avec onction)

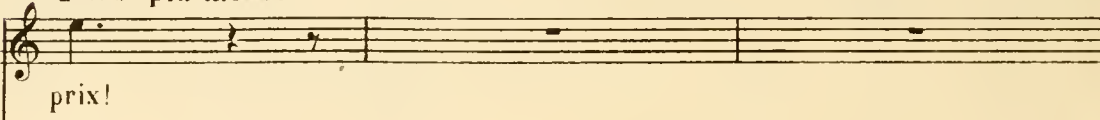
Ara.  Un bienfait mé - con - nu n'en a que plus de

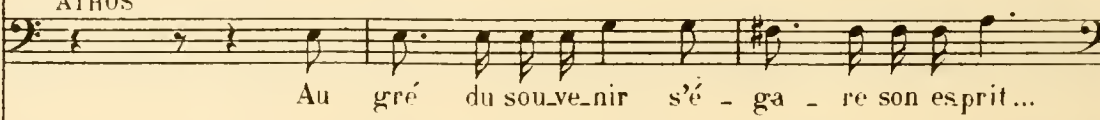
Por.  - gni - e!


 *p espressivo*

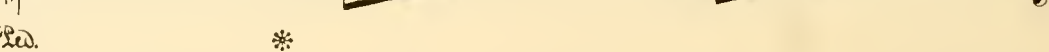


Poco più mosso

Ara.  prix!

ATHOS  Au gré du sou - ve - nir s'é - ga - re son esprit...

 *animando*



PORTHOS *rit.**rit.*

 Quelle pitié! Pour deux beaux yeux négliger l'ami - tié!

 *espressivo molto*



ARAMIS

ATHOS

Oni quand l'a -

Il a bien raison.. ici-bas toujours restelami-tié, s'envo-le l'a - mour!

ad lib
mesure libre

a Tempo ***f ten.*** **Moderato** **poco rit.**

Ara. *3* -mour n'est pas d'une flamme di - vi - ne! (se tournant vers d'Artagnan)

Ath. Son âme est fidèle et son

f *ff* *Red.* *

PORTHOS

3 à volonté (ils se remettent à jouer)

Laissons le donc rê - ver tout à son ai - se!

Ath. *ten.* cœur de brai - se...

UN MARCHAND

f Cor -

ten. *p* à volonté

Moderato

LE PORTEUR D'EAU

A l'eau!

III
M.

- mil - les et jor - rois - ses!

mf con brio

Più lento

le F.
d'E.

l'eau!

UN MOINE (tendant sa sébille)

Pour les pau - vres de la pa - rois - se!

UN MARCHAND DE CHAPEAUX

Cot - tes et cha -

*ad lib.**mesure libre*

UN MOINE (agitant une clochette)

allargando

Pri - ez Dieu pour les tré - pas - sés!

III
M.
de Ch.

- peaux!

Scène II

D'ARTAGNAN, LES MOUSQUETAIRES

Très lent (♩ = 69)

D'ARTAGNAN

ten. rit.

(9) Huit jours à peine sont pas - sés depuis que je la vis..... pour la pre - miè - re fois!

avec la voix

mf

rit. ten.

Huit jours d'ex - tase et de bon - heur que son vi - sage ex - quis..... rayonna sur mon cœur!

p

appassionato

Huit jours à peine et tout son être a charmé mon être et je l'a - do - re!

f

Poco più mosso

(10) Elle emplit seule ma pen - sé - e Lorsque je la re - vois dé - fail - lan - te en mes

p espressivo

pp

Ad. *

rit.

d'Ar. bras comme une fleur blessé - e tout autre espoir est effacé!

f *espressivo* *appassionato*

Red. *

p dolce. *3* *3* *mf*

d'Ar. Ma lèvre encore n'a jamais rencontré sa lèvre cependant... Huits jours déjà, huit

(11) *espressivo molto* *pp*

p accel. *un poco allarg.* *ten.*

d'Ar. grands jours sont pas - sés!.. Huits jours déjà, huit grands jours sont pas - sés!...

p *espress.*

a Tempo

d'Ar. Pourra-t'elle venir? Viendra-t'elle ce soir?

(12) *p* *pp* *ad lib.* *(mesure libre)*

Red. *

Scène III

LES MÊMES, BONACIEUX, UN EXEMPT, UN CHARLATAN

(♩ = 152)

Allegretto

(Un Charlatan s'est installé, des passants se pressent autour de lui.)

f staccato

LE CHARLATAN

à volonté

Le secret du bonheur!

Andantino1^e
Ch.

Et je lis dans les

brillante
Allegro assai1^e
Ch.

as - tres tout l'a - ve - nir!

BONACIEUX

rit. C'est la -
 L'EXEMPT (à Bonacieux)
 Mon - trez-moi donc ce - lui que l'on nomme d'Ar - ta - gnan!

p

rit. a Tempo
 Bon. - bas, ce jeune hom - me... Vous vou - lez lui par -
 Ex. Fort bien...

leggiere

Bon. - ler?
 Ex. Dieu m'en gar - de Et sur -

f

*Red. **

Andantino

l'Ex. *- tout,..... gar - dez-vous bien de lui par - ler de*

*la **

BONACIEUX

Or_dre du Car_di -

l'Ex. *moi..... le res_te me re_gar_de.Or_dre du Car_di - nal!.....*

mesure libre

à volonté

Moderato

Bou. *- nal!..... Oui, ie com - prends!.....*

l'Ex. *C'est bien!.....*

rit.

pp

Scène IV
LES MÊMES, moins L'EXEMPT

Moderato

BONACIEUX s'approche de d'Artagnan

Cher Monsieur d'Artagnan...

f mesure libre

Andantino

D'ARTAGNAN

(se maîtrisant)

rit.

Vous Bonacieux... Bonsoir!

mf *leggero ma con brio* *p*

15

a Tempo

BONACIEUX

rit.

Puisje vous par...

ATHOS (à Porthos et Aramis)

Si sa femme vient quel désastre

con brio

Bou. *- ler?*
D'ARTAGNAN

Non... je monte la gar _ de J'irai chezvous plus

mf *p*

Andantino marziale

Bou. (voyant s'approcher un piquet)
Que Dieu vous gar _ de... on vient vous re _ lever (à part)

d'Ar. tard... Tant

p il ritmo molto deciso *mf*

(Le piquet s'avance. Il relève d'Artagnan)

d'Ar. pis!

pp *dolce ma espressivo*

BONACIEUX

(le retenant)

(14) Allegretto (♩. = 120)

Un instant...

D'ARTAGNAN

Adieu!..je pars!

(Les trois Mousquetaires ont suivi la scène)

PORTHOS

(à Athos et Aramis)

Une i -

pp *mf leggiero*

(14)

ARAMIS

(gaie ment)

C'est ce - la!

Por.

- dé - e!

faisons le prison - nier!

ATHOS

(gaie ment)

C'est ce - la!

f con brio

ARAMIS (à Bonacieux)

ten.

Daig - nez en - trez!

PORTHOS

Audi - en - ce

ATHOS

Audi - en - ce

p' leggiero *f*

Ara. Nous se - rons bien le guet...

D'ARTAGNAN

Mer -

Por. ac - cor - dé - e! Nous se - rons bien le guet...

Ath. ac - cor - dé - e! Nous se - rons bien le guet...

f *p*

d'Ar. *- ci!* *Buvons, bu -*

con brio

(il fait boire Bonacieux) **Andante**

d'Ar. *vous!* (15) *espressivo*

f *p*

BONACIEUX *rit.*

Cher monsieur d'Artagnan.....je suis mé-lan-co-li-que...

d'Ar. *Ah bah!*

Bon. **Allegretto** *rit.*

Tous mes cli-ents dé-ser-tent ma bou-ti-que Et

p

Andante
(avec mélancolie)

Bon. seul parmi mes jam_bous Je mé - di - te, je mé - dite à perdre ha-lei - ne!

D'ARTAGNAN

La

Allegretto

d'Ar. chose en vaut la pei - ne Mais voy - ons où vous ont conduit vos médi-ta-ti -

p

BONACIEUX

Maestoso

Allegretto

Chez le grand Car-di - nal! Il me

(surpris)

- ons?..... Ah! vrai-ment!

pp

La

* La

*

Allegretto

Bon. traite en a - mi!

(à part)

d'Ar. Pourte mieux ti - rer les vers du nez.....

mf con brio

f

Moderato

Bon. ³ ³ ³ Il a pour moi les ma - niè - res par - fai - tes, Que l'on ac - cor - de aux gens bien nés!

d'Ar. Faveur im -

(16)

Allegretto

Bon. Pour moi je pense qu'on donne en le servant preuve d'intelli - gence!

d'Ar. - mense! Vous le prouvez vous le prou

mesure libre

mf

ad lib.

Bon. Il est puissant et l'in_té_rèt bien entendu... Ce qu'il vou_

d'Ar. _vez! (interrompant) Que vent-il donc?

mesure libre

Moderato maestoso

Bon. _drait c'est avoir près de lui des gens de votre sorte et si vous acceptiez La faveur la plus forte pas à

mesure libre

Allegretto

Bon. pas vous suivrait! Que dites-vous?

D'ARTAGNAN Fort bien! Si _

rit. un poco

f con brio leggiero

p

(17) ARAMIS

Andantino

Pointil-leux,..... chatouilleux,..... à me fiè-re, cours in-cè-re Le
(à Bonacieux)

d'Ar. - len - ce! Je ré-flé - chis... La

PORTHOS

ATHOS

Ame fiè-re, cours in-cè - re Le

Ame fiè-re, cours in-cè - re Le

(17)

mf

BONACIEUX

(il boit)

Ré-flé-chis - sez!

Ara. vrai Mousque-taire n'o-bé - it, ne croit qu'à sa dame et qu'à son Roi!

d'Ar. chose est d'im-por-tan - ce

Por. vrai Mousque-taire n'o-bé - it, ne croit qu'à sa dame et qu'à son Roi!

Ath. vrai Mousque-taire n'o-bé - it, ne croit qu'à sa dame et qu'à son Roi!

Più mosso

f

Scène V

LES MÊMES, M^{me} BONACIEUX

(♩ = 76)

Andante

(A la fin du chœur, on a vu M^{me} Bonacieux
arriver sur la place.)

rit.

a Tempo

(se levant, pour lui seul)

d'Ar. (il entre au corps de garde et dit à d'Artagnan) Cons.

Ath. C'est el - le!

p espressivo molto

d'Ar. (Athos fait signe que oui) rit.

-tan - ce?... Achève ce coquin il est en bonne forme! Si tu le

p

BONACIEUX

d'Ar. (à Bonacieux) J'ai com-

peux fais qu'il s'en - dorme... Ex - cu - sez... on m'appelle

ATHOS

C'est bien!

p

Bon. *pris... avant tout ser - vi - ce de sa bel - le... Ah! ah! Ah! ah!*

ATHOS

Ath. *Ah! ah! Ah!*

*Ped. * Ped. * Ped. **

Bon. *Ah! ah! Bu - vons!..... Ah! ah!*

Ath. *ah! Bu - vons! Bu - vons!..... Ah! ah!*

(18)

f en dehors

Bon. *Ah! ah! Ah! ah! Bu - vons!..... Bu - vons! rit. rit.*

Ath. *Ah! ah! Ah! ah! Bu - vons!..... Bu - vons!*

Andante

D'ARTAGNAN, qu'a rejoint M^{me} Bonacieux.

Ah! ma chère Cons - tan - ce! Douce -

p *espressivo molto*

d'Ar. *p* *allarg.*

- ment par i-ci... glis - sez-vous en si - len - ce Et dai - gnez prendre pla - ce dans ce

d'Ar. *rit.* (Il la guide vers la tonnelle)

ca - dre fleu - ri que le prin - temps offre à vos grâ - ces!

p *p* *con anima*

M^{me} BONACIEUX (effrayée)

Mon tendre a - mi! Quoi... mon mari?

d'Ar. *espressivo molto* Je viens devoir votre mari!

p *mesure libre*

Ed. *

Moderato mosso

M^{me} B. (avec un regard vers le corps de garde) Que veut-il?

d'Ar. Rassurez-vous il est par-ti! Son E-mi-nen-ce me

M^{me} B. (troublée) Dieu! (plus calme) que vous veut son E-mi-nen-ce?

d'Ar. l'en-vo-yait... Ma-voir à

mesure libre

M^{me} B. Vous avez accepté?

d'Ar. e-l-le! Et l'heu-tance que sais-je? Qui tout m'est pro-mis! Jen'en ai nulle en.

Moderato

(très amoureux)

d'Ar. *vi - e. Celle à qui j'ai donné ma vi - e, Peut-elle en-*

mf espress. molto

d'Ar. *- cor douter de moi? Ne sait-elle pas que sur ter - re Son d'Ar-tagnan, son*

f.

d'Ar. *allargando*

Mous - que - tai - re Na qu'un honneur et qu'u-ne loi!

f p pp

AndantinoM^{lle} BONACIEUX

(20) *Oui,..... je le sais! Oui,..... je le crois!..... cepen-*

mf espress. p

*Red. **

M^{me} B.
 - dant c'é_tait la for_tu_ne! *con slancio* Ah! vous von_

D'ARTAGNAN
 Ma for_tu_ne, cest votre a_mour!.....

M^{me} B.
 - lez..... que dou_leurs..... et joies..... nous soient com_mu_nes...

rit.

D'ARTAGNAN
Poco più mosso

C'est mon plus cher dé_sir..... Et si ja_mais..... un jour..... Votre

à_me con_sen_tait à sa dou_ce dé_fai_te...

p. rit.

M^{me} BONACIEUX

Allegro non troppo

Je crois hélas..... c'est chose déjà fai_te... Qu'ai-jedit?.....

d'Ar.

Ah!.....

espressivo

f

21

3

3

Ad. * Ad. * Ad. *

Andante

M^{me} B.

Mon cher secret, Mon doux secret!

d'Ar.

Se - rait - il vrai?.....

f

pp

3

3

Poco più mosso

Lento

dolce.

M^{me} B.

Vous voilà donc échappé de ma bou - che! Je vous.

d'Ar.

Vous m'ai - mez?

p

3

Ad.

*

Piu mosso

M^{me} B. *ai-me!* *avec passion* Oh!..... le grand mot qui m'effa-

d'Ar. Et moi je vous a - do - - - re!

Red. * *Red.* *

M^{me} B. -rou-che et qui de mes lè-vres en corn'ôserait pas sor - tir!

d'Ar. *rit.* Laisse-moi l'y cueil-

p *rit.*

Andante

M^{me} B. Non... pas en - co - re!

d'Ar. - tir!

Red. * *Red.* *

Andante

à volonté

M^{me} B

Car j'oubliais parmi cette ivresse pro-fon-de qu'une autre hé-las est dans la pei-ne...

d'Ar.

No

(22)

p *plaintif* *p*

Più mosso

con slancio

d'Ar.

puis - je pas la se-courir, pour elle et toi j'i-rai au bout du

f *ff*

M^{me} BONACIEUX

Ecoute... Un grand péril menace notre reine elle a remis au Duc un tendre souve -

d'Ar.

monde!

ten. *ad lib.* *mesure libre*

Moderato assai

M^{me} B.

- nir!..... Le Car-di - nal le sait... no-tre perte est ju-ré - e

pp

M^{me} B.

à volonté

Et ce bijou le Roi veut qu'elle en soit pa-rée au bal que dans trois jours lui donne la ci-té...

p *mesure libre*

Moderato

M^{me} B.

Mais ce piège il faut l'éviter car il va de l'honneur mè-me...

deciso *ff*

M^{me} B.

Pars pour Londres... donne à celui qu'elle aime cette lettre Et reviens à temps pour la sauver

pp *mesure libre*

D'ARTAGNAN

ad lib.

a Tempo

ten.(appellant) *ten.*Bien je partirai ce soir m^eme.

A mis!

misterioso

d'Ar.

Jedois partir, service de la Reine... Mais je suis surveil-

pp

d'Ar.

-lé, guet-té de toutes parts, pour é-vi-ter un tra-que-

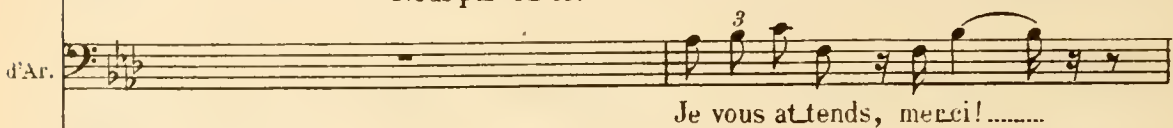
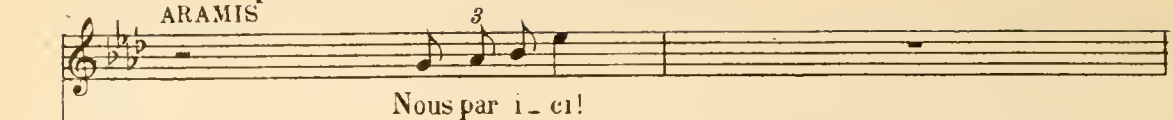
*pp**sentilo***Moderato**

d'Ar.

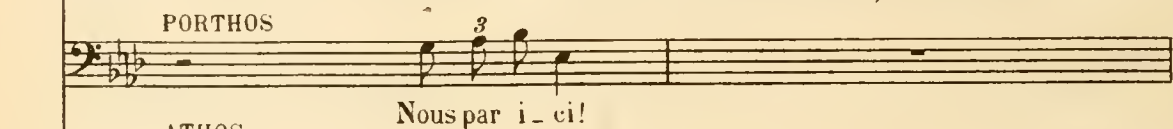
-nard, voyez si quelques figures vi-lai-nes, ne rodent pas aux a-en-tours.

(23)

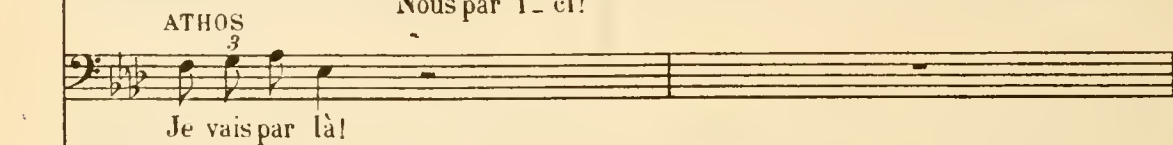
Poco più mosso
ARAMIS



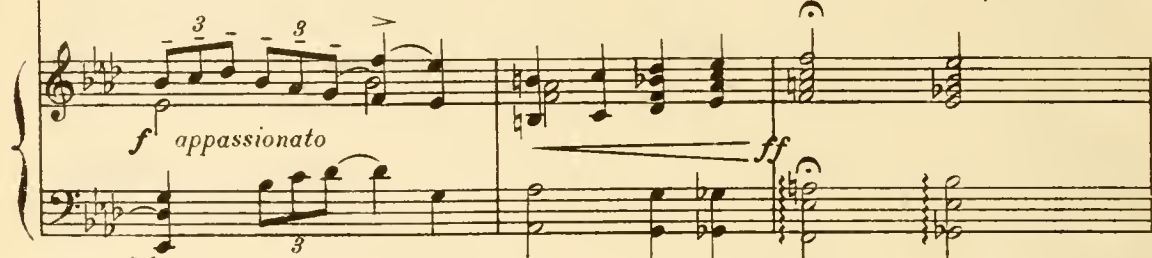
PORTHOS



ATHOS

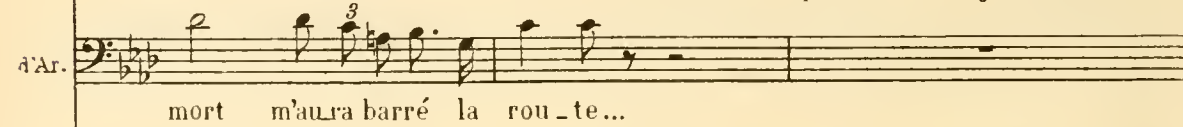
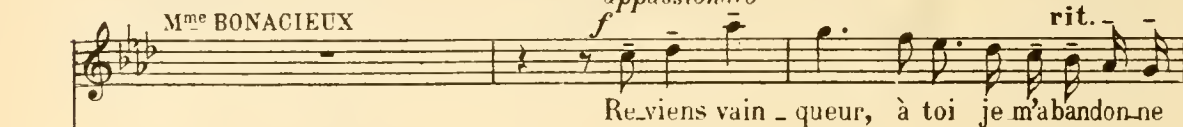


allargando



Andante
appassionato

M^{me} BONACIEUX



Andante



Andante

M^{me} B.
 tou - te Puisque tu sais le secret de mon cœur

espressivo

M^{me} B.
 Puis que mes yeux n'ont pas su te lai - re, Si tu veux que pour moi d'un rayon de bonheur

f

allarg. *ff*
 M^{me} B.
 Tout l'a - ve - nir s'é - clai - re, Re - viens vain - queur!.....

f *ff*

Moderato (♩ = 78)
 D'ARTAGNAN *ff*

24 J'em - por - te ton i - mage en mon cœur e - nivré... par elle.....

ff *espress. molto* *p*

M^{me} BONACIEUX

Ar.

Oui dans trois jours... je t'ai - me!

..... je vaincrail!

espressivo molto

UN CHARLATAN sur la place

Adagio (♩ = 69)

Dans le cours des as - tres Je

rall.

(25A)

8

*p**f**pp*M^{me} BONACIEUX

Andantino (♩ = 69)

Notre avenir s'é - clai - re au

ou
Ch.

lis toujours tout l'avenir, joies et désas - tres!

D'ARTAGNAN

Notre avenir s'é - clai - re au

8

(25B)

pp accarezzando

Red.

*

espressivo

M^{me} B.
feu..... de notre a - mour Je t'ai - me!

L'a_venir!

d'Ar.
feu..... de notre a - mour

Ad. * *Ad.* *

M^{me} B.
Et nous nous ai - me - rons très ten - dre -

un Ch.
l'a_venir

d'Ar.
Je t'ai - me et nous nous ai - me - rons très ten - dre -

appassionato

Ad. * *Ad.* *

M^{me} B.
- ment..... Tou - jours,..... tou - jours,..... tou - jours!.....

d'Ar.
- ment..... Tou - jours,..... tou - jours,..... tou - jours!.....

Ad. * *Ad.* *

PORTHOS (arrivant de gauche en courant)

26 Allegretto (♩ = 12)

misterioso e drammatico

A -

Por.

- ler - te, a - ler - te! Les gens du Car - di - nal!.....

ATHOS (arrivant de droite avec Aramis)

Par i - ci sont pos - tés..... des groupes d'es_taf-

p

ARAMIS

De bien mau_vai - se mi - ne.

Ath.

- fiers

mf

M^{me} BONACIEUX*f*

Bon - té di - vi - ne!

D'ARTAGNAN

Sangdious!

(réfléchissant)

d'Ar.

Comment les évi - ter?

(27)

pp mesure libreM^{me} BONACIEUX*f* a Tempo

Si l'on te prend et te re -

(montrant la droite et la gauche)

d'Ar.

Pas d'autre issu - e...

mesure libre

rit.

V^{me} B. - tar_de notre cause est perdu - e!

ARAMIS Ils ont barré la route, mais

ff *p* *mesure libre*

Allegretto
(avec gaieté)

Ara. on ne peut penser a tout... Re -

(il lui indique la Seine)

p *leggero*

Andante

Ara. - gar - de

D'ARTAGNAN (se frappant le front)

Oui, oui, la Sei - ne.

ATHOS

Au

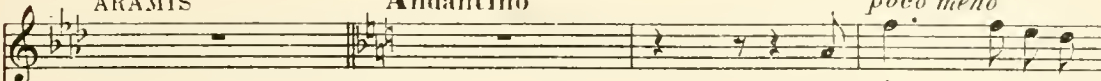
pp *col canto*


Allegretto

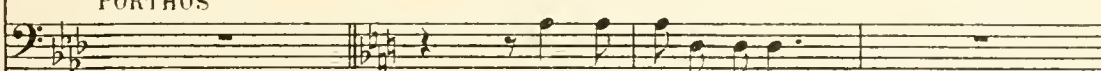
d'Ar.  C'est


Ath.  pied du corps de garde est at-ta-chée u-ne bar-que

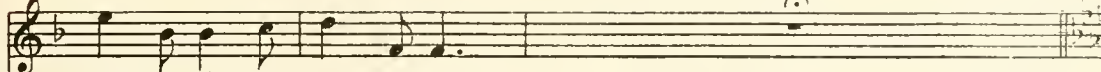
(28) a Tempo  *p*

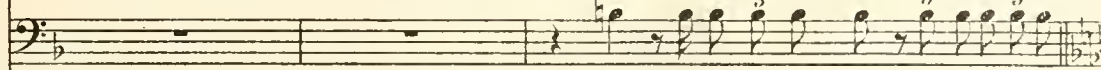
ARAMIS **Andantino** *con allegria ma poco meno*  Le ciel reste tou-


d'Ar. *ten. ad lib*  vrai jen'y pensais pas!

PORTHOS  Pre-nez-la tous les deux!

 *f con brio*

Ara.  -jours propice aux a-moureux!

d'Ar.  Vous pendant ce temps là, Vous les retarde -

 *mesure libre*

(29) **Allegretto**

Ara. Sois tran - quil - le

d'Ara. - rez! Al - lons vi - te...

PORTHOS

Sois tran - quil - le

ATHOS

Sois tran - quil - le

(29)

leggero

f

Moderato

Il sort avec M^{me} Bonacieux

d'Ara. Au re - voir!

f *f* *ff*

Andantino

(♩ = 92)

(avec importance)

PORTHOS

Je me sens, ce soir, très en

ATHOS

Nous trois au tra - vail!

p


f


p


Por. forme et j'ai l'i - dé - e qu'il va se pas-ser là quelquecho-se d'é -


ARAMIS **Moderato maestoso** *f*
 Que la por-te soit d'a-bord bar-ri-ca - dé - e!
 ff *f* Au tra -
 Pór. - nor-me ! Au tra -
 ATHOS *f* Au tra -
 (30)
 ff *mesure libre*

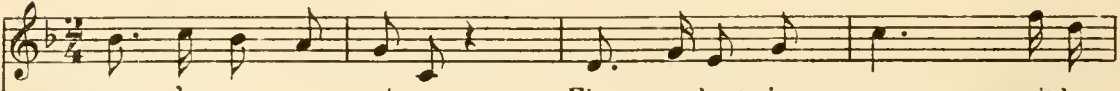
(♩ = 104)
con brio poco più
 ff
 Ara. - vail!..... Ser - vir sa reine etsa bel - le D'un cœur sans dé - faut lut -
 Por. - vail!..... Ser - vir sa reine etsa bel - le D'un cœur sans dé - faut lut -
 Ath. - vail!..... Ser - vir sa reine etsa bel - le D'un cœur sans dé - faut
 ff


Ara. 
 - ter sans peur, com_battre et vaincre pour el _ les Voi_là ce qu'il faut

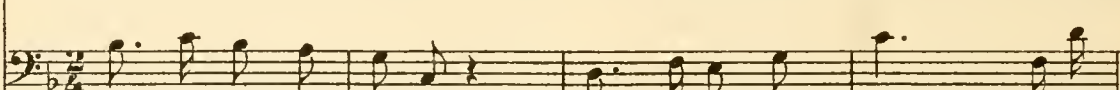
Por. 
 - ter sans peur, com_battre et vaincre pour el _ les Voi_là ce qu'il faut


Ath. 
 lutter sans peur, com_battre et vaincre pour el _ les Voi_là ce qu'il faut



Ara. 
 pour qu'un nous_ que _ tai_re, Fier, ga_lant, joy _ eux, soit heu_

Por. 
 pour qu'un nous_ que _ tai_re, Fier, ga_lant, joy _ eux, soit heu_

Ath. 
 pour qu'un nous_ que _ tai_re, Fier, ga_lant, joy _ eux, soit heu_



Ara. *- reux sur ter - re, lon la, lon la, lon lai - re!*

Por. *- reux sur ter - re, lon la, lon la, lon lai - re!*

Ath. *- reux sur ter - re, lon la, lon la, lon lai - re!*

(Porthos seul, ou aidé, porte Bonacieux endormi et le dépose au

31 Moderato **Moderato maestoso**

f lourdement *con importanza*

sommet de la barricade.)

PORTHOS

Enfin voi - ci pour couron - ner la barri - ca - de!.....

Scène VI

PORTHOS, L'EXEMPT, ARAMIS, ATHOS, MILADY, BONACIEUX, D'ARTAGNAN

La nuit est venue, et la place s'est vidée de passants

Allegretto (♩ = 100)

Les gens du Cardinal sous la conduite de l'Exempt et formant une troupe

imposante arrive par la gauche.

Les trois Mousquetaires ont tiré leurs épées et défendent le passage vers la gauche.

PORTHOS

ff

Au nom de qui?

L'EXEMPT

ff

Pas sa - ge!

Au

(32)

Andantino (♩ = 92)

ARAMIS

(avec désinvolture)

rit.

Ah! c'est exquis mais, mes

l'Ex. nom du Car-di - nal, mes-sieurs!

p

animando

Ara. deux a-mis et moi, nous vous le re - fu - sons messieurs au

rit.

Ara. nom du Roi!

PORTHOS

Que vou-lez - vous?

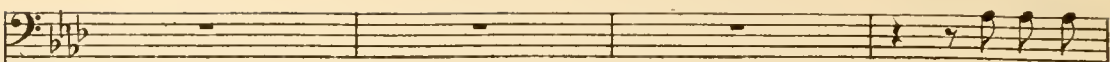
L'EXEMPT


Morbleu!


Parler au

f *mf* élégante

(Depuis un instant Milady est entrée. C'est elle qui dirige

Por.  Il n'est plus


l'Ex.  Mous-que-tai - re qu'on nom-me d'Ar - tagnan.

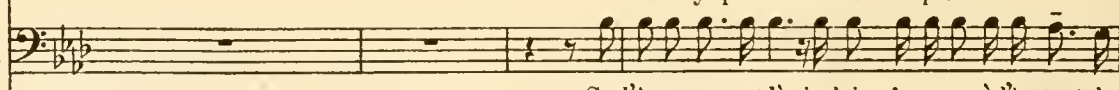

le combat tout en restant hors de la vue des Mousquetaires) **Moderato**


Por.  là ! Ho - là !..... Je....

l'Ex.  Men - son - ge ! Men - son - ge !



Por.  crois que vous doutez, monsieur, de ma parole ! (Milady parle bas à l'Exempt)

l'Ex.  C'est d'Artagnan est là, je dois m'assurer à l'instant de



mesure libre

ARAMIS *mf* Andantino

Fort bien!..... Fort bien!..... pas-sez, messieurs, pas - sez!.....

Por. *mf* Fort bien!..... Fort bien!..... pas-sez, messieurs, pas - sez!.....

ATHOS *mf* Fort bien!..... Fort bien!..... pas-sez, messieurs, pas - sez!.....

l'Ex. lui.....

mf

33 Allegretto

Ara. Mais si vous le pou-vez tou-te - fois!.....

Por. Mais si vous le pou-vez tou-te - fois!.....

Ath. Mais si vous le pou-vez tou-te - fois!.....

l'Ex. Vous vous re - vol -

33

f *mf*

Ara. *f* Ah!

Por. *f* Ah!

Ath. *f* Ah!

Eh! oui, ma foi...

l'Ex. *f* Pre-nez garde!

- tez donc?

Poco meno, quasi maestoso

Ara. *f* ah! Ah! ah! Et..... nous, nous

Por. *f* ah! Ah! ah! Et..... nous, nous

Ath. *f* ah! Ah! ah! Et..... nous, nous

l'Ex. *f* Nous som - mes cent!

MILADY

(impatiente)

Ehbiendonc... En avant!

Ara. som - mes trois!.....

Por. som - mes trois!.....

Ath. som - mes trois!.....

mesure libre *f*

Coups de feu des deux côtés, à distance... Bonacieux réveillé eu sursaut, tombe de la barricade.

Allegro

ff

de du côté des gens du Cardinal

MILADY

BONACIEUX

(criant)

Quoi Bonacieux i -

Il se relève et veut se sauver. On le saisit.

Qu'est ceci? Je suis mort!

mesure libre. *p*

Allegretto

Mil. *ci!*

Sou. Mes-sieurs, je vous en pri-e... (Les trois Mousquetaires se tordent)

ATHOS

Pour

mf *mf leggiero*

Mil. à Bonacieux

Ath. D'Ar-tagnan?

ce - lui-ci, on vous le lais-se sans re - mords!.....

mesure libre

rall. BONACIEUX (affolé)

O mon é - pi - ce - ri - e!

Andantino

D'ARTAGNAN (au dehors) à volonté *ten.*

Poin-til - leux, cha-touil

34

pp

MILADY

(à l'Exempt)

Allegro

ARAMIS
Pas - sa - ge... ja - mais!.....

PORTHOS
Pas - sa - ge... ja - mais!.....

ATHOS
Pas - sa - ge... ja - mais!.....
(à ses hommes)

l'Ex. - ge! En a - vant donc!

ff

(35)★ **Allegro non troppo**

Ara. Ba - taille! Ba - tail_le!

Por. Ba - taille! Ba - tail_le!

Ath. Ba - taille! Ba - tail_le!

Bataille

(35)

ff

à l'épée cliquetis d'armes à travers et

par dessus la barricade qui faiblit du côté gauche où est Aramis.

rit.

☆ a Tempo

Moderato

(36) ARAMIS

A moi Porthos!

PORTHOS

Tiens bon! feraille et tu vas voir!

Porthos court à une voiture qui est au fond de la scène...

la redresse et la

renverse au milieu des assaillants devant la barricade.

Allegro

MILADY

(à l'Exempt)

Nous les te - nons,..... voy - ez par

Andantino

(L'Exempt suivi d'un groupe d'hom.)

cet - te brè - che!

mes s'élance mais se trouve face à face avec Porthos qui s'est élancé par la brèche et le saisit)

PORTHOS

Eh! l'a -

Moderato

(il le jette

mi..... va donevoir si leau du fleuve est frai - che!

☆ On peut couper ici 8 mesures si nécessaire

dans la Seine; les autres se reculent)

(Un soldat s'approche. Il

Por.

Messieurs, à qui le tour?

mesure libre

(37)

(D'autres Mousquetaires sortent en tumulte

Allegro

★ le jette dans la Seine)

ff

Bataille...

Les Mousquetaires achèvent la déroute des gens du Cardinal qui s'enfuient

en courant)

*f**ff*

ARAMIS

(Milady, avec des gestes de rage, s'en va rapidement)

Sau -

(38) **Allegro**

Ara.

ff

- vés, sau - vés Ils sont sau - vés.

PORTHOS

ff

Ils sont sau - vés.

ATHOS

ff

Ils sont sau - vés.

(38)

mf

SOPR.

Vi - ve vi - ve les mous_que - tai - - - res

AIT

Vi - ve vi - ve les mous_que - tai - - - res

TEN.

Vi - ve vi - ve les mous_que - tai - - - res

BASS.

Vi - ve vi - ve les mous_que - tai - - - res

f

3

3

8

S. *ff* Et vi-ve les Mous-que-tai-res!

A. *ff* Et vi-ve les Mous-que-tai-res!

T. *ff* Et vi-ve les Mous-que-tai-res!

B. *ff* Et vi-ve les Mous-que-tai-res!

Et vi-ve les Mous-que-tai-res!

S. .Et vi - ve les Mous - que - tai - res!

A. Et vi - ve les Mous - que - tai - res!

T. Et vi - ve les Mous - que - tai - res!

B. Et vi - ve les Mous - que - tai - res!

Et vi - ve les Mous - que - tai - res!

RIDEAU

Fin du 4^e Acte

ACTE V

PREMIER TABLEAU

Le mur d'enceinte du Louvre longeant le jardin des Tuileries. Poterne au milieu. Scène très peu profonde permettant un rapide changement à vue, on peut arriver de droite et de gauche. C'est en somme le chemin de ronde au pied du rempart.

Derrière le mur, on peut voir monter de temps en temps dans le ciel des fusées et des lueurs de feux d'artifice. On entend des musiques de fête lointaines. Au lever du rideau Aramis seul monte la garde devant la poterne.

Moderato (♩ = 108)

PRÉLUDE

PIANO



ARAMIS

ARAMIS

a Tempo

Voici trois jours qu'il est parti... trois jours et d'Artagnan n'est pas de re-tour!

ad lib.
(mesure libre)

p

Ara. A-t'il pu ga-gner l'Angle-ter-re? Re-

Ara. -viendra-t'il à temps pour sau-ver no-tre rei-ne?

Ara. *f* rit. a Tempo Ah! malgré tout j'es-pè-re!

f

Scène II

M^{me} BONACIEUX, ARAMIS

M^{me} Bonacieux arrive par la poterne(2) **Allegretto**

lointain

p
pp

M^{me} BONACIEUX (très anxieuse, aigoissée)

D'Artagnan?

p
pp

M^{me} B. Hé - las!

ARAMIS

Non, rien en - cor, Ma - da - me... Encor per - son - ne!

p
pp

On entend une cloche sonner dix heures **Moderato**

M^{me} B. Ecou - tez! c'est dix heures qui son - nent, à onze heures le

Cloche

ppp
p

M^{me}
B.

Roi pa_rait, et si la Reine a_lors n'a pas les ferrets que d'Arta_

M^{me}
B.

_gnan doit lui rappor_ter d'An_gle - ter - re, Elle est per -

M^{me}
B.

_ du - e à tout jamais

ARAMIS

Bon! il nous reste une heure! Espérez!

M^{me} BONACIEUX *rit.*

Hé - las!..... Hé - las! ne riens_a_voir!

f *pp* *p* *rit. molto*

ARAMIS

A - thos et Porthos ont suivi d'Artagnan, Aucun n'est revenu. C'est bon signe vraiment!

au loin

mesure libre

*Red **

M^{me} BONACIEUX

La fête est com - men - cé - e,

④ **Primo Tempo**

p

Andantino

M^{me} B. Et l'heure pas - se!

ARAMIS (Entendant marcher à gauche)

Des pas!

p *accel.*

Scène III

LES MÊMES, ATHOS puis PORTHOS

(Athos paraît un bras en écharpe)

M^{me} B. Bles - sé!

Ara. A - thos!

accelerando

Moderato assai
f (fiévreusement)

M^{me} B. Ah! de grà - ce par - lez!.....

ATHOS

Ce n'est rien...

(avec une grande tendresse)

M^{me} B. mon d'Ar - ta - gnan.....

rit.

espressivo

pp

«Lé»

ATHOS

Il n'est pas en_cor là? J'es_pé-rai en a_voir i_cielque nouvel - le...

p *mesure libre*

ARAMIS

J'en attendais de toi...

Ath. Je n'y comprends plus rien..Porthos et moi soutenant sa querelle,

Ath. voicieux jours, tout près d'Amiens, l'aidâmes à sortir d'une rude embusca - de! Por -

Moderato

très rythmé

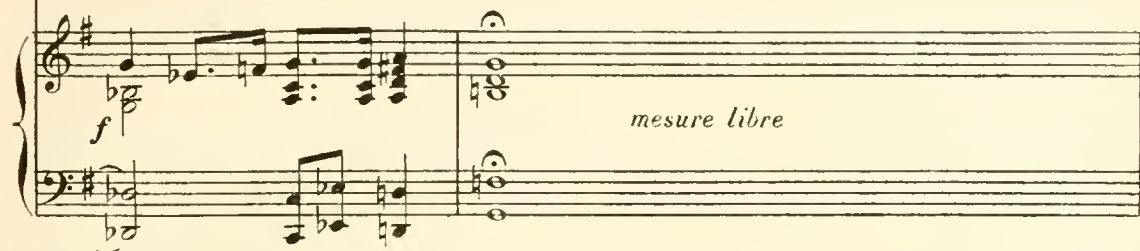
Ath. - thos et moi sommes restés à ter_re, Mais lui, le ca_ma - ra_de il a passé.....

très rythmé

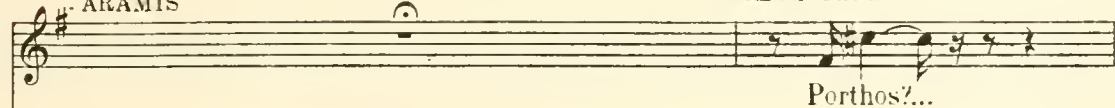
M^{me} BONACIEUX*f con slancio*

Ath.

Mais je pensais qu'avant nous il serait re_vu d'Angle_



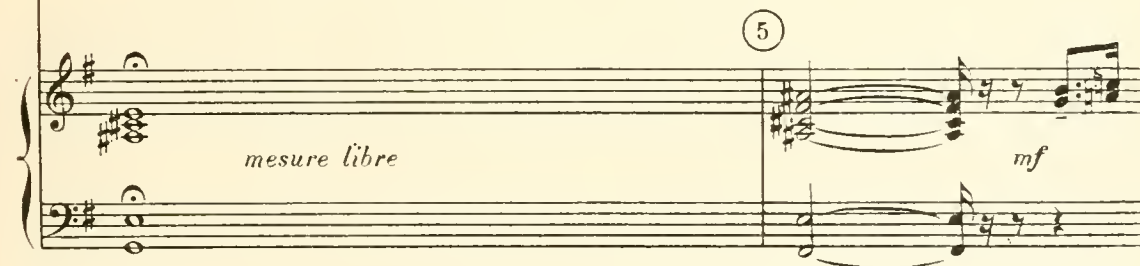
ARAMIS

Moderato

Ath.

_ter_re... nous l'avons devancé tous deux, bien que bles _ sés!

Il ar_



Ath.

_ri _ ve trai _ nant..... la _ pat _ te...deux bal _ les dans la _ cuis _ se! Un



Maestoso

Ath. coup d'épée au bras..... Ce n'est rien... Il en re_vien_dra!

con brio *p leggiero* *mf*

PORTHOS blessé, traînant un peu la jambe, arrive de gauche.

Ath. D'Artagnan! Ah!

Rien enco - re...

M^{me} BONACIEUX

Lento

Po. Une cloche sonne Dix heures ét demi - e aux.

dia - ble, ça se ga - tel...

6

Poco più mosso

M^{me} B. tours du Louvre sonnent Dans une demi heure, hé - las!... tout est per -

ff Allegro allarg.

M^{me} B. *- du!*

PORTHOS *ff*

Tonner_re! Tou_nor - re! Par le

f

Por. *rit.* *Moderato assai* (♩=88) *f*

ciel que mes vœux soient enten - dus..... Pa - trons des bonnes vic - tu -

f

Red. *

Por. *mf*

- ailles, qui pré - si - dez à nos fes - tins, vous grâce à qui la

mf

portamento

Por. *portamento*

bon - ne chair em - plit..... nos pan - ses, oh! mes pa - trons, O

Por. Dieux di - vins de... la ri - paille et... du bon vin

Por. O Bac - chus, mon pa - tron saint en - ten - dez -

ff (avec véhémence)

Por. - moi! Qu'en vous tous je per - de la foi, Que seu - le la ver -

Por. - tu fas - se loi, Que je ne puis - se plus ras - sa - si - er ma faim, que

Por. je ne boive plus à ma soif Que le vin de_vienne en mon verre eau pure ou bienti-

(avec dégoût) *molto staccato*
p leggiero

Por. - sa - ne, Que mon corps soit sou_dain lé_ger et di_a - pha - ne

Por. comme une bru_me du ma - tin, Et que tou_tes les

Por. bel les fil les de la vil - le, ver_sent des pleurs en me voy -

Por. *f*
 - ant,..... Mais fai - tes qu'au mo - ment u - ti -

Por. *ff*
 - le nous re - vien - ne d'Ar - ta - gnan!

(10) **Moderato mosso** (♩=104)
 M^{me} BONACIEUX

ff
 Dieu très bon!..... Dieu puis -

ARAMIS *ff*
 Dieu très bon! O Dieu puis -

Por. *ff*
 O glo - ri - eux Bac - chus, en - ten - dez - moi, en - ten - dez -

ATHOS *ff*
 O Sei - gneur si bon O Seigneur si puis -

(10)
f

M^{me} B. *p*
_ sant! O toi qui vois no_tre pei - ne,

Ara. *p*
_ sant! O toi qui vois no_tre pei - ne,

Por. *p*
- moi! Bac - chus Oh!

Ath. *p*
_ sant! O toi qui vois no_tre pei - ne,

Poco più mosso

M^{me} B. *p*
Fais' que revienne d'Arta - gnan Fais que revienne d'Arta -

Ara. *p* *f*
Fais que revienne d'Arta - gnan Fais que re -

Por. *p* *f*
Dieux de la ri - pail - le Dieu du bon vin Bacchus! Bacchus!

Ath. *p* *f*
Fais que revienne d'Arta - gnan Oh! - fais que revienne d'Arta -

ff *allargando*

M^{me} B. *ff* - .
- gnan! Sau - ve - le Sau - ve - le

Ara.
- vien - ne d'Ar - tagnan! Sau - ve - le Sau - ve - le

Por.
Dieu du bon vin Sau - ve - le Sau - ve - le

Ath.
- gnan! Sau - ve - le Sau - ve - le

ff

rit. (11) *Mod^{to}*

M^{me} B.
Pour sauver no - tre rei - - ne!.....

Ara.
Pour sauver no - tre rei - - ne!.....

Por.
Pour sauver no - tre bel le rei - - ne!.....

Ath.
Pour sauver no - tre bel le rei - - ne!.....

(11) *ff*

RIDEAU ($\text{♩} = 100$) **Changement de décor**

ff *rit.* *a Tempo*

8 12

pp *ff*

(15)

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *ff* and accents.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *ff* and accents.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *ff* and accents.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *ff* and accents. Marking "8 accel." is present.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *ff* and accents. Marking "8" is present.

DEUXIÈME TABLEAU

Le Jardin des Tuileries, pendant la fête

Au fond, la façade du Palais illuminée de lampions et de lanternes, massifs de verdure illuminés eux aussi et pièces d'eau avec jet d'eau. A gauche l'entrée du corps de garde des Mousquetaires, avec un Mousquetaire qui monte la garde. Quand le rideau se lève, la fête bat son plein. Un cortège allegorique défile en scène. Une foule de seigneurs et de dames remplissent le jardin, regardant le défilé.

Quand le défilé se termine, et après les danses, on voit M^{me} Bonacieux arriver à travers les groupes, très anxieuse. Elle va vers les Mousquetaires. Aramis, qui la voit, va à elle. Ils parlent, seuls, à l'avant-scène, tandis que Milady, qui observait M^{me} Bonacieux, s'approche d'eux et les écoute.

Scène I — PRÉLUDE ET DÉFILÉ

Moderato mosso

PIANO

ff Tamb. Orchestre

Tamb. sur la scène

(♩ = 112)

① Cloches sur la scène

Tromp. sur la scène

② Cors Orchestre

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, featuring eighth-note triplets; a middle treble staff with a key signature of one flat, containing whole notes; and a bass staff with a key signature of one flat, containing whole notes.

Second system of a musical score. It consists of three staves. The top treble staff has a key signature of one flat and contains whole notes. The middle treble staff is labeled "Cloches" and contains eighth-note patterns with accents. The bass staff is labeled "Tamb. (scène)" and contains whole notes. The key signature is one flat.

Third system of a musical score. It consists of three staves. The top treble staff is labeled "Tromp. (scène)" and begins with a forte (*ff*) dynamic. The middle treble staff contains eighth-note patterns with accents. The bass staff contains whole notes. The key signature is one flat. The system includes a double bar line and a change in time signature from 2/4 to 3/4.

Fourth system of a musical score. It consists of three staves. The top treble staff contains eighth-note patterns. The middle treble staff contains eighth-note patterns. The bass staff contains whole notes. The key signature is one flat. The system includes a double bar line and a change in time signature from 3/4 to 2/4.

This musical score is for the 'Le Carnaval de Venise' from the opera 'Carmen' by Georges Bizet. The score is arranged for a full orchestra, with specific parts highlighted for Cors Orchestre, Tromp. scène (Trumpets), and Cloches (Bells). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for the Cors Orchestre. The first system includes a section for the Cors Orchestre, followed by a section for the Tromp. scène and Cloches. The second system continues the orchestral parts. The third system features a section for the Cors Orchestre, followed by a section for the Tromp. scène and Cloches. The fourth system concludes the piece with a final section for the Cors Orchestre.

Moderato assai

Tromp.

4

ff

Più mosso (♩=120)

Tromp. (Orchestre)

ff

Scène II

Entrée du Ballet

BALLET

(5) Andantino (♩ = 96)

Danses

mf

rit.

leggero

p

p

First system of a musical score for piano. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in both staves. Above the first measure of the right staff, there is a *poco rit.* (poco ritardando) instruction. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It begins with a tempo marking **Allegretto** and a metronome marking of 120 (♩ = 120). The music continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system, maintaining the *p* dynamic. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. The melodic line in the right hand continues with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The right hand features a more active melody with eighth and sixteenth notes, and the left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

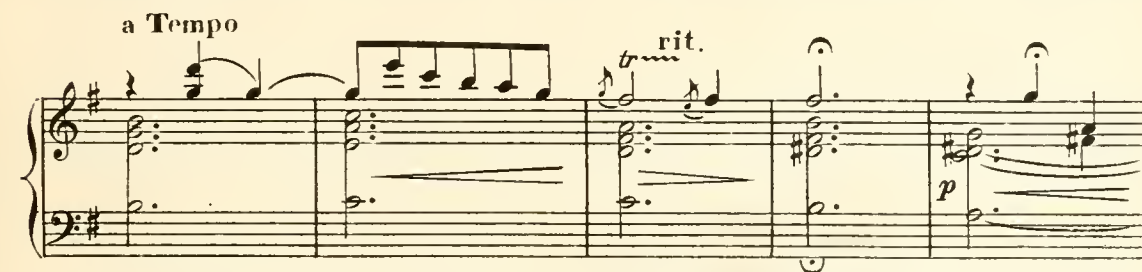
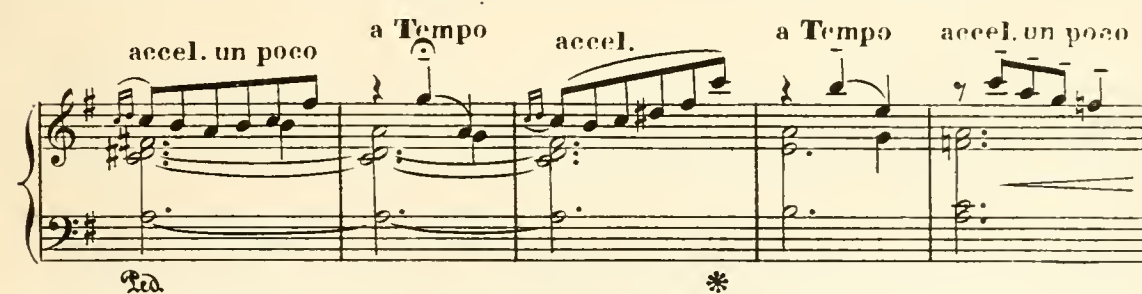
Fifth system of the musical score. It begins with a tempo marking **Poco più mosso** (poco più mosso). The music continues with the established melodic and harmonic patterns, ending with a double bar line.



(8) Allegro non troppo ($\text{♩} = 162$)



⑨ Andante (♩ = 104)



an poco rit.



tr

This system contains the first five measures of the piece. The tempo markings 'an poco' and 'rit.' are placed above the staff. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second measure has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third measure has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece ends with a trill in the fifth measure.

rit. (10) a Tempo

mf leggiero



This system contains measures 6 through 10. Measure 6 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 7 has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 8 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 9 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 10 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'a Tempo' is placed above the staff in measure 8. The dynamic marking '*mf leggiero*' is placed below the staff in measure 8.

accel. un poco a Tempo

con languore



This system contains measures 11 through 15. Measure 11 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 12 has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 13 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 14 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 15 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'a Tempo' is placed above the staff in measure 12. The dynamic marking '*con languore*' is placed below the staff in measure 13.

Qu. *



This system contains measures 16 through 20. Measure 16 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 17 has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 18 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 19 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 20 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking '*Qu.*' is placed below the staff in measure 16. The asterisk '*' is placed below the staff in measure 17.

rit.

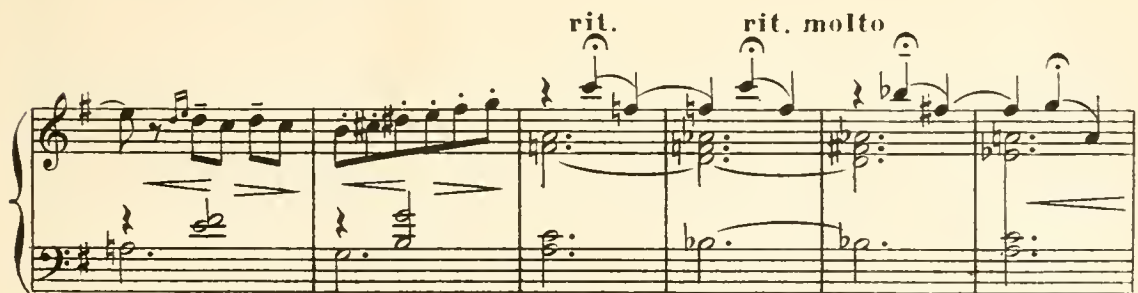
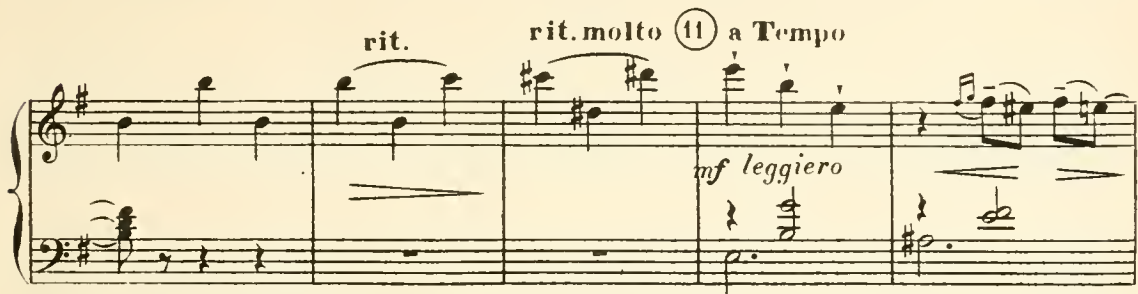


This system contains measures 21 through 25. Measure 21 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 22 has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 23 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 24 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 25 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'rit.' is placed above the staff in measure 25.

a Tempo



This system contains measures 26 through 30. Measure 26 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 27 has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 28 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 29 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 30 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'a Tempo' is placed above the staff in measure 26.



rall. *rit. molto* *tr*

p

⑫ **Moderato** **Allegro** ($\text{♩} = 200$)

f *ff*

f *ff con brio*

8-1

13 Un poco meno



System 15: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature change to one flat (Bb). Measure 15 is circled with the number 15. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

System 16: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature change to one flat (Bb). Bass staff has a key signature change to one flat (Bb). Measure 16 is circled with the number 16. Dynamics include *ff* (fortissimo).

System 17: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature change to one flat (Bb). Bass staff has a key signature change to one flat (Bb). Measure 17 is circled with the number 17. Dynamics include *rit. assai* (ritardando assai) and *Moderato assai*.

System 18: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature change to one flat (Bb). Bass staff has a key signature change to one flat (Bb). Measure 18 is circled with the number 18. Dynamics include *ff* (fortissimo).

System 19: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature change to one flat (Bb). Bass staff has a key signature change to one flat (Bb). Measure 19 is circled with the number 19. Dynamics include *Meno* (meno) and *ff* (fortissimo). A tempo marking of $\text{♩} = 116$ is present.

System 20: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature change to one flat (Bb). Bass staff has a key signature change to one flat (Bb). Measure 20 is circled with the number 20. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *allarg.* (allargando).

Scène III

M^{me} BONACIEUX, ARAMIS, puis MILADY et D'ARTAGNAN

(18) **Moderato mosso**

mf *p espress.*

Rea *

M^{me} BONACIEUX

QueLles nou - vel - les?

ARAMIS

Rien en - co - ré! Mais cou -

espress.

Rea *

appassionato

M^{me} B. Il a ju - ré..... que seule la

Ara. - ra - ge Il revien - dra!

f

Rea *

M^{me} B. mort empêche - rait son re - tour, Mais mon

Rea. * Rea. * Rea. *

M^{me} B. pau - vre cœur suc - com - be sous le poids de l'atten - te!

Rea. *

M^{me} B. *Maestoso* *ad lib.* Le temps s'en -

ARAMIS

(19) S'il a ju - ré..... il revien - dra!.....

mf

Rea. *

M^{me} B. *Andante* *p* - vo - le! L'heure ap - pro - che! Re -

Rea. * Rea. *

M^{me} B.
- viens mon bien ai - mé,

p dolcissimo

M^{me} B.
Tu ne dois pas mou - -

Andantino

M^{me} B.
- rir! Tout mon è - tre t'ap -

con passione ten.

pp

col canto

M^{me} B.
- pel - le D'Artagnan, je t'ai - me! Mon d'Artagnan je t'ai - me!

pp

a Tempo *accelerando* *ten.*

M^{me} B. (20) E - cou - te, E - cou - te, Plus

mf *f*

Moderato mosso

M^{me} B. fort que les hom - mes, plus fort que le des -

mf

And. *

rit. *allarg.*

M^{me} B. - tin Plus fort que la mort est l'appel de mon

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

p *Lento* *p* *espressivo*

M^{me} B. â - me Mon d'Ar - ta - gnan je t'ai - me!

p

And. *

ModeratoMILADY (approchant M^{me} Bonacieux)
(avec force)

(21)

mf dramatique

Mon Maître tri - om - phe, votre Reine est per -

M^{me} BONACIEUX

Men - son - ge !

Mil. - du - e ! D'Ar - ta - gnan ne re - vien - dra

Mil. pas ! Il est aux mains des ennemis, le Duc as - sa - si - né ! D'Ar - ta -

p *ad lib.*
(mesure libre)

M^{me} BONACIEUX

Andantino

f

Non, non, je sais que ce - la est faux!.....

Mil. - gnan en pri - son!

f *espress.*

Ad * *Ad* *

M^{me} B. 4

Dieu dans sa misé - ri - cor - de n'eut jamais permis ce - la!.....

Ad * *Ad* *

MILADY Poco più mosso

Et la Rei - ne ce soir n'aura pas les ferrets, Le Car - di - nal la

(22) *il ritmo molto marcato*

f *p* *col canto*

allargando *f*

Mil. tient entre ses rets!..... Seul, il tri - om - phe - ra!

Andantino

(Un Mousquetaire s'est approché du

Mil. *ff*

sa grande à - me l'em - por - te! Pour ré - gner dé - sor -

ff

groupe... il a écouté... c'est d'Artagnan enveloppé de son manteau, le feutre sur les yeux)

Mil.

- mais sur la Fran - ce plus for - te, Le Car - di -

Red. *

Mil.

- nal a vain - eu la Rei - ne!

D'ARTAGNAN

Tu

(25)

Red. *

d'Ar. *ff* **Allegretto** (marquois)

mens!..... Le Car - di - nal ce soir, ne se - ra pas en

portamento
con forza *mf* *ff* (triant)

d'Ar. joi - - e! Tu mens!..... Il a per - du.....

mf *colla voce* *mf* *leggiere*

(avec violence) *f*

d'Ar. Il ne tient pas sa proi - e! Tu

ff *mf*

Andante **Poco più mosso**

d'Ar. mens, femme infer - na - le! Car j'ai sauve la Reine...

f

Moderato
(poliment)

d'Ar. Permet - tez, je me pré - sen - te.... Je suis d'Ar - tagnan!

avec légèreté et élégance

p *ff* 9

M^{me} BONACIEUX*ff* (avec une grande joie)**Moderato mosso****Andante non troppo**

D'Ar_tagnan!.....

MILADY

(avec stupeur et rage)

D'Ar_tagnan!.....

ARAMIS (avec joie)

D'Ar_tagnan!.....

d'Ar.

Lui - mê - me!

Ecou-

PORTHOS (avec joie)

D'Ar_tagnan!.....

ATHOS (avec joie)

D'Ar_tagnan!.....

Cloche

Onze heures sonnent

(24)

(indiquant le côté par où va paraître la Reine)

d'Ar.

- tez! l'heu-re son - ne...

Re-gar-dez! la Reine a les ferrets!

MILADY

D'ARTAGNAN

MILADY

Ma lé-di-ti-on! mais nous nous re-trou-ve-rons! Certès oui, je le gra-ge,

d'Ar. Mais jus-que là, Ma-da-me, bon voy-a-ge!

Tromp.
Tromb.
f 3

ff 3

ff 3

Scène IV

LES MÊMES, LA REINE puis LE ROI

(25) Andante maestoso

La Reine entre parée de ses ferrets.

ff

rit.

(26)

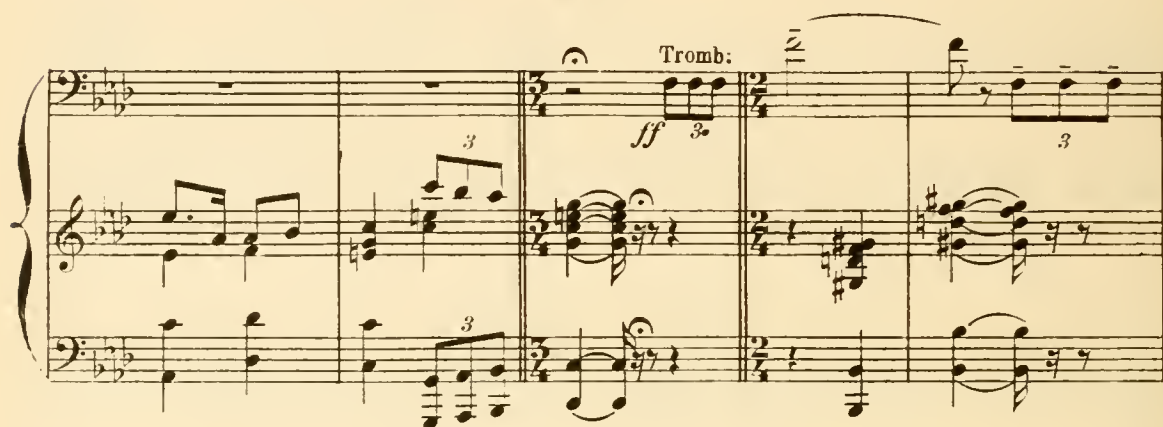
Le Roi paraît au fond, la Reine va vers lui.

ff

rit.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music consists of a series of chords and single notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music includes a section marked "Tromb:" and "ff" (fortissimo), with triplets indicated by a '3' over the notes.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music includes a section marked "3" (triplets) and "ff" (fortissimo), with triplets indicated by a '3' over the notes.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music includes a section marked "3" (triplets) and "ff" (fortissimo), with triplets indicated by a '3' over the notes.

LE ROI, LA REINE, M^{me} BONACIEUX, D'ARTAGNAN
ATHOS, PORTHOS, ARAMIS, SEIGNEURS, DAMES, MÔT'SQUETAIRES

Après que la Reine a rejoint le Roi, elle l'accompagne un moment, puis le laisse continuer sa marche et descend vers M^{me} Bonacieux et d'Artagnan.

26
Bis

Andante

Andante
LA REINE

(♩ = 66)

Pa

*

la R.

la R.

Pa

*

la R.

Et tout bas ma tristesse s'éclaircira d'un rayon de vos jeunes ten-

Ad *

Poco più (♩=88)
(à M^{me} Bonacieux)

la R. *p* (à M^{me} Bonacieux)
_ dres_ ses ... A toi, dou_ ceur, fi_ dé_ li_ té, Et

f

ff

la R.

lui bra_voure et loy-au-té, A - mis,

Ped. * Ped. *

Al. R. *p* soy-ez heu-reux tou - jours, dans vot-re a - mour,

la R. *allarg. ff*

Soyez heureux tous - jours, par votre a - mour!.....

26 Ter

la R. **Lento** (avec un signe d'adieu)

Mer-ci!.....

M^{me} BONACIEUX

Ah! Ma - da - me.

D'ARTAGNAN

Ah! Ma - da - me.

mf *espressivo*

La Reine remonte et sort lentement en faisant un

dernier signe d'adieu à M^{me} Bonacieux et à d'Artagnan.

Maestoso

mf *ff*

Scène Finale

LES MÊMES, moins LA REINE

Andantino

D'ARTAGNAN

mf con passione

(27) Oh ma Cons - tan - ce, je t'ai - me ten - - dre -

*Red * Red * Red **

M^{me} BONACIEUX

Mon d'Ar - ta - gnan, je vous aime aus - si,

d'Ar. - ment!

*Red **

M^{me} B. *p rit.*
Tout mon être est char - mé par vo - tre cou - rage et vo - tre loy - au -

*Red **

M^{me} B. - té! Faut - il vrai - ment qu'on me blâ - me

animando *rit.*

M^{me} B. *la* si le cœur a chan - té, Je ne puis fer - mer mon

f *Poco più mosso*

M^{me} B. à - me? Puis aus - si quel est le cœur qui

M^{me} B. peut se taire et ne pas se rendre à mer - ci quand la - mou.....

ff *rit.*

M^{me} B. se fait Mous - que - tai - - - re!.....

(28)

D'ARTAGNAN

f *ff*

Clar - té dont mon cœur s'illu - mi - ne!

ff

*Da **

Allegretto

ARAMIS

Elle est char - man - te!

PORTHOS

à volonté

Elle est vraiment dé - li - ci -

ATHOS

Elle est ex - qui - se!

colla voce

D'ARTAGNAN

Ah! mes amis, vous m'avez appris, ce qu'à Paris je devais

Por.

- eu - se!

*p**Da*

*

r. 

fai_re Pour_de_ve_nir un Mousque_tai - re!.....

mf * *mf* * *mf* - * *mf* *

(29) ARAMIS

mf Tu as vrai - ment, ô no - ble frè - re,

AR. *mf* Je crois a - voir, la chose est clai - re,

PORTHOS

ATHOS

mf Tu as vrai - ment, ô no - ble frè - re,

mf Tu as vrai - ment, ô no - ble frè - re,

SUPR

ALT.

TEN.

BASS

mf Il a vrai - ment, la chose est clai - re,

mf Il a vrai - ment, la chose est clai - re,

mf Il a vrai - ment, la chose est clai - re,

mf Il a vrai - ment, la chose est clai - re,

Il a vrai - ment, la chose est clai - re,

(29)

mf 

Ara. L'âme et le cœur d'un Mous - que - tai - re; Il
 d'Ar. L'âme et le cœur d'un Mous - que - tai - re; Je
 Por. L'âme et le cœur d'un Mous - que - tai - re; Il
 Ath. L'âme et le cœur d'un Mous - que - tai - re; Il
 S. L'âme et le cœur d'un Mous - que - tai - re; Il
 A. L'âme et le cœur d'un Mous - que - tai - re;
 T. L'âme et le cœur d'un Mous - que - tai - re;
 B. L'âme et le cœur d'un Mous - que - tai - re; Il

Ara. bra - ve - ra tous les dan - gers Un

d'Ar. bra - ve - rai tous les dan - gers En

Por. bra - ve - ra tous les dan - gers Un

Ath. bra - ve - ra tous les dan - gers Un

S. bra - ve - ra tous les dan - gers Un

A. Il bra - ve - ra tous les dan - gers

T. Il bra - ve - ra tous les dan -

B. bra - ve - ra tous les dan - gers Un

Ara. vrai français loy - al, lé - ger, é - pris de
 d'Ar. vrai français loy - al, lé - ger, é - pris de
 Por. vrai français loy - al, lé - ger, é - pris de
 Ath. vrai français loy - al, lé - ger, é - pris de
 S. vrai français loy - al, lé - ger, é - pris de
 A. Un vrai fran - çais loy - al, lé - ger, é - pris de
 T. - gers, Un vrai fran - çais loy - al, lé - ger, é -
 B. vrai fran - çais loy - al, lé - ger, é -

Ara. gloire et de beau - té!..... *f* Toi qui l'é - pée en main n'a

d'Ar. gloire et de beau - té!..... *f* Moi qui l'é - pée en main n'ai

Por. gloire et de beau - té!..... *f* Toi qui l'é - pée en main n'a

Alt. gloire et de beau - té!..... *f* Toi qui l'é - pée en main n'a

S. gloire et de beau - té!..... *f* Toi qui l'é - pée en main n'a

A. gloire et de beau - té!..... *f* Toi qui l'é - pée en main n'a

T. - pris de gloi - re! *f* Toi qui l'é - pée en main n'a

B. - pris de gloi - re! *f* Toi qui l'é - pée en main n'a

Ara. ja-mais re-cu - lé! Nous te sa - lu - ons Mous-que - tai -

d'Ar. ja-mais re-cu - lé! Vous me ren-dez fier ô mes frè -

Por. ja-mais re-cu - lé! Nous te sa - lu - ons Mous-que - tai -

Ath. ja-mais re-cu - lé! Nous te sa - lu - ons Mous-que - tai -

S. ja-mais re-cu - lé! Nous te sa - lu - ons Mous-que - tai -

A. ja-mais re-cu - lé! Nous te sa - lu - ons Mous-que - tai -

T. ja-mais re-cu - lé! Nous te sa - lu - ons Mous-que - tai -

B. ja-mais re-cu - lé! Nous te sa - lu - ons Mous-que - tai -

Ara. *f*
- re..... Nous te sa - lu - ons, d'Ar - ta - gnan,.....

d'Ar. *f*
- res!..... Fier d'a - voir ga - gné ce beau ti - tre

Por. *f*
- re..... Nous te sa - lu - ons, d'Ar - ta - gnan,.....

Ath. *f*
- re..... Nous te sa - lu - ons, d'Ar - ta - gnan,.....

S. *f*
- re..... Nous te sa - lu - ons, d'Ar - ta - gnan,.....

A. *f*
- re..... Nous te sa - lu - ons, d'Ar - ta - gnan,.....

T. *f*
- re..... Nous te sa - lu - ons, d'Ar - ta - gnan,.....

B. *f*
- re..... Nous te sa - lu - ons, d'Ar - ta - gnan,.....

rit.

Ara. Mous - que - tai - re! -

d'Ar. Mous - que - tai - re!

Por. Mous - que - tai - re!

Ath. Mous - que - tai - re!

S. Mous - que - tai - re!

A. Mous - que - tai - re!

T. Mous - que - tai - re!

B. Mous - que - tai - re!

ff

3

3

3

ff

FIN

